COMIX PARA ADULTOS · Mensual · Nº 291 · 3,95 €

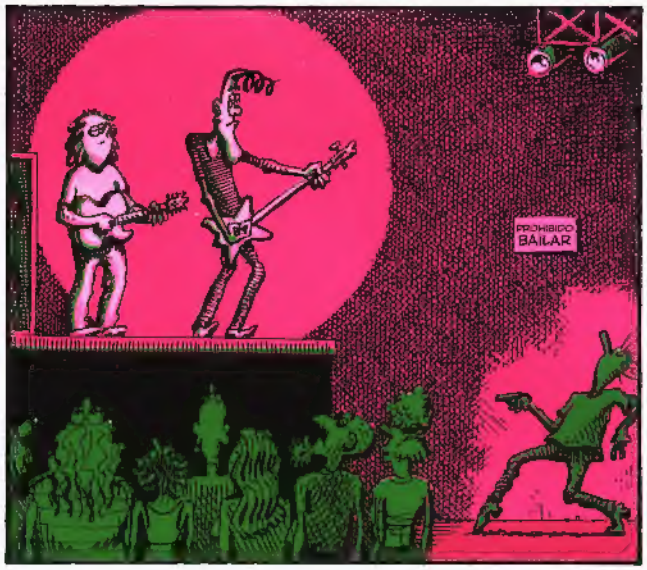
# el VIBORA

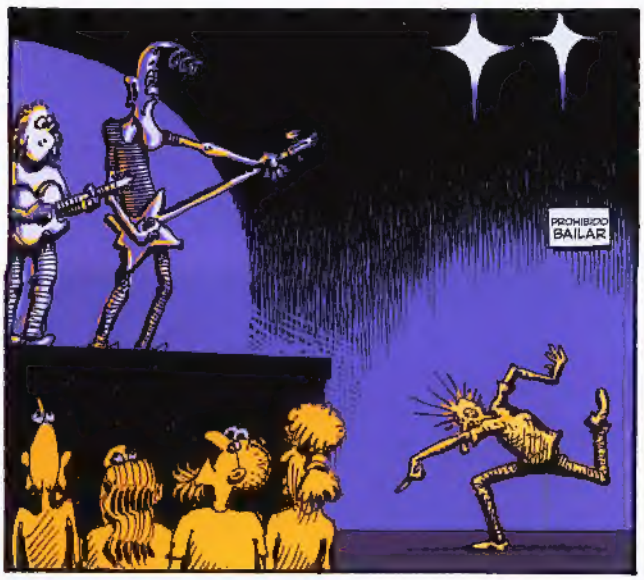
## COMIX PARA SUPERVIVIENTES

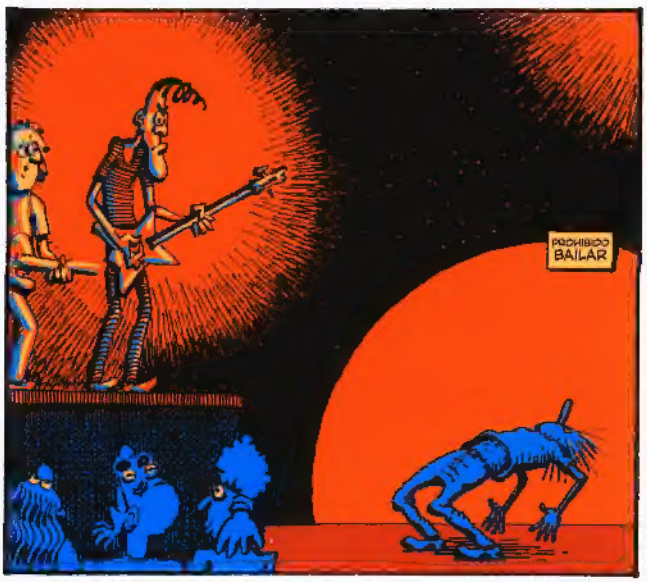
# Not Quite Dead

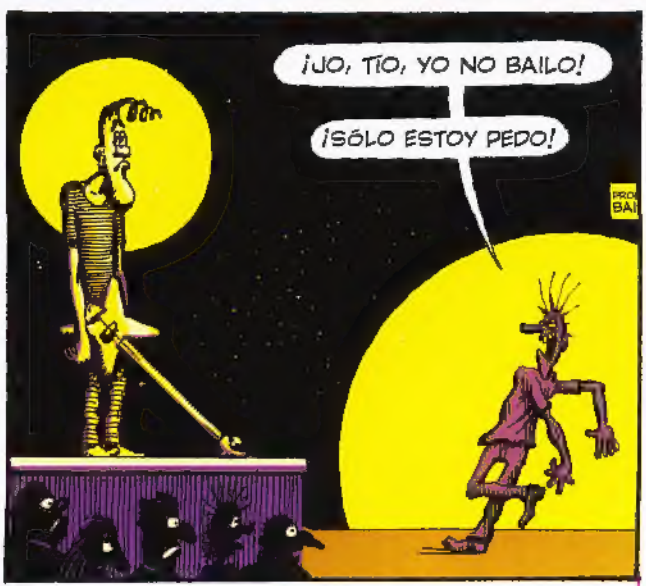
No del todo muertos por SHELTON y PIC

## La danza del elefante rosa





# DANDO LA CHAPA, EPISODIO TRES

Si te has pasado los pasados tres meses metido en un zulo, si recién acabas de salir de un coma profundo, si la situación se te fue de las manos un sábado noche y amaneciste en la estepa rusa resacoso y estupefacto, es posible que no te hayas coscado aún de qué está pasando con la revista que tienes entre manos. Caso contrario, es prácticamente seguro que lo sabes ya: ***El Víbora*** anda tan mal de ventas que nos hemos visto obligados a tomar una serie de medidas, la primera de ellas hacer pública la catástrofe: o nos conseguimos cerca de tres mil lectores más, o probablemente tengamos que cerrar el garito y dedicarnos exclusivamente a los ***Brut***, a las novelas gráficas, a ***Kiss Comix***, al resto de tebeos de La Cúpula. Los veinticinco añitos que la revista cumpliría en diciembre podrían no llegar a celebrarse nunca. Conque así están las cosas. Ntsch, porca miseria...

## ¿PERO CÓMO VA CON EL VÍBORA, REMONTÁIS O QUÉ?

Del primer anuncio de nuestra posible defenestración han pasado ya un taco de semanas en el momento de escribir estas líneas y esa es la pregunta que todos se están haciendo. Periodistas y lectores, asiduos y simpatizantes nos llaman y nos escriben a manos llenas para saber cómo va la cosa. No creas, también nosotros nos pasamos el día preguntándonoslo, también nosotros nos morimos por saberlo, pero los caminos de las distribuidoras son inescrutables y hasta después de que el presente número llegue a los kioscos, no tendremos la más mínima pista del baile de cifras que decidirá si para adelante seguimos o si aquí nos quedamos. En realidad tendremos que esperar más aún hasta tener números definitivos, así funciona esto.

## ¿PERO DE VERDAD, DE VERDAD DE LA BUENA?

Que no, que cifras no tenemos, que de verdad que cualquiera que ande versado en el mundo de las distribuciones, las liquidaciones y las devoluciones sabrá certificar que no nos estamos quedando con el personal. Eso sí, todo apunta a *que las cosas están marchando bien, eso nos dicen nuestros libreros amigos y las gentes del medio, pero cifras mandan* y hasta que no las tengamos no queremos pronunciarnos en ninguna dirección. Por lo demás, con este número se terminaron las subidas de precio al tiempo que la renovación continúa. Ahí están los fichajes de **Martin Kellerman**, **Santi Orue** y **Piñata** para demostrarlo.

## EN DEFINITIVA, ¿ME ACERCO AL KIOSCO EL MES QUE VIENE A PILLARME EL VÍBORA O NO?

Acércate, acércate que allí estará esperándote. La revista se elabora algo más de un mes antes de que te llegue a las manos y, como para cuando andemos confeccionando la siguiente entrega no sabremos aún cómo queda el panorama, sólo nos queda proseguir con nuestro acto de fe y confiar en que las ventas del tristemente célebre número rojo nos sean favorables. ¿En definitiva? ¡No te nos vayas a olvidar de pasarte a por *El Víbora* el mes que viene, por favor! ¡Ahora te necesitamos más que nunca!

## ¿Y QUÉ HAY DE LO MÍO?

Y como lo prometido es deuda, aunque andemos en defcon 1, allá va el listado de gentes que nos mandaron propuestas y cartas enternecedoras y a las que les ha correspondido un álbum de su elección. Ojo, que cegados por el ímpetu por poneros de nuestro lado y levantarnos la moral y las ventas, algunos olvidasteis incluirnos vuestras direcciones postales, el álbum que queríais, incluso vuestros apellidos. Vosotros ya sabéis quiénes sois, conque porfa, escribid de nuevo a **ojopublico@lacupula.com** y completad la quiniela, que tenéis un libro en la lanzadera a punto para ser mandado a vuestras casas.

Los ganadores son **Arcadi Mayor Pegueroles** (Tarragona), **Albert Ventosa** (Barcelona), **Diego Alberto Arias Prado** (Lugo), **Octavio Suárez Lázaro** (México), **Paula González Abella** (Alicante), **Luis Altadill Fornes** (Barcelona), **Francisco Ponferrada Cerezo** (Córdoba), **Nicole Sanz**, **Antoni** y **José Flores Sánchez**, pero un millón de gracias a todos los que nos escribisteis propuestas y cartas de solidaridad, a todos vosotros os dedicamos este número. ¡Salud y que no decaiga!

La redacción

# SUMARIO


1 **PORTADA**
Mezzo ©2004 Mezzo y Ediciones La Cúpula

2 **NOT QUITE DEAD**
Shelton y PIC ©2004 Shelton, PIC y Ediciones La Cúpula

4 **KOMEKOMIX**
Sergi Puertas ©2004 Sergi Puertas y Ediciones La Cúpula

6 **EL MILAGRO DE LA VIDA**
Mezzo y Pirus ©2004 Mezzo, Pirus y Ediciones La Cúpula

11 **CAZA CONEJOS 9000**
Johnny Ryan ©2004Johnny Ryan y Ediciones La Cúpula

14 **BARDÍN EL SUPERREALISTA**
Max ©2004 Max y Ediciones La Cúpula

15 **SANCHO DE SÁNCHEZ**
Carlo ©2004 Carlo y Ediciones La Cúpula

16 **EL OJO PÚBLICO**
Los Lectores ©2004 Ediciones La Cúpula

17 **EL VIEJO DE CENTER STREET**
Mark Murphy ©2004 Mark Murphy y Ediciones La Cúpula

24 **KIOSCO, EL CUARTO PODER**
Dadiego y Carlo ©2004 Dadiego, Carlo y Ediciones La Cúpula

26 **COITO DE UN BORRACHO**
Piñata ©2004 Piñata y Ediciones La Cúpula

27 **ROCKY**
Martin Kellerman ©2004 Martin Kellerman y Ediciones La Cúpula

28 **SOLUCIÓN DE EMERGENCIA**
Ralf König ©2004 Ralf König, Männerschwarmskript Verlag y Ediciones La Cúpula

31 **PEATONES**
Feliciano y Alejo ©2004 Feliciano, Alejo y Ediciones La Cúpula

37 **PLANETA ENFERMO**
Manuel Valencia ©2004 Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula

38 **PEQUEÑA BESTIA PARIDA**
Alex Fito ©2004 Alex Fito y Ediciones La Cúpula

40 **FOSA COMÚN**
A.Vázquez y S. Egido ©2004 Albar Vázquez, Santiago Egido y Ediciones La Cúpula

41 **EL DEMONIO ROJO**
Mauro ©2004 Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula

42 **EVROPA. CAPÍTULO 3**
Tomaz Lavrin ©2004 Tomaz Lavrin y Ediciones La Cúpula

53 **EL COMEBALAS. LA MÁSCARA DE LA TIBIEU DOM**
Laperla y Kosinski ©2004 Laperla, Kosinski y Ediciones La Cúpula

58 **ROCK 'N' ROLL ROMANCE**
Joe Sacco ©2004 Joe Sacco y Ediciones La Cúpula

61 **BITCH. MEMORY**
M. A. Martín ©2004 M. A. Martín y Ediciones La Cúpula

66 **SALUDAR AL REY NO ES BUENO**
SANTI ORUE ©2004 Santi Orue y Ediciones La Cúpula

67 **MECANISMO BLANCO**
Paco Alcázar ©2004 Paco Alcázar y Ediciones La Cúpula



Para opinar: ojopublico@lacupula.com www.lacupula.com e-mail: lacupula@lacupula.com


© 2004 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. El Víbora 291 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L.


Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona Tel. (34) 93-268 28 05 Fax (34) 93-268 07 65
Para envíos y suscripciones: Tel. (34) 93-485 51 85. Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).

Los trabajos no solicitados no serán devueltos, por favor enviad fotocopias. Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

Director: José María Berenguer Derechos Internacionales: Montse Terrones Producción: Emilio Bernárdez Contabilidad: Fina Diseño: Isa Márquez Redactor: Sergi Puertas Envíos: Fernando Ayte. de producción: Nono Corrección: Camila Ayte. de diseño: Chiqui Empaquetado: Nuria y Jose Traducciones: Wladimir Padrós, Félix Sabaté, Sergi Puertas, Raoul Martínez Rotulación: Luis Sanz, Lluis Andrés, Jordi Solé Scaner & Fotolitos: Preimpresiones Gráficos, Contracgraf Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona)

Printed in Spain ISSN: 1579-6752
D.L.: B-40150-79 Distribuye: Coedis S.A.
Tel. 93-680-03-60 Molins de Rei (Barcelona)

EDICIONES La cúpula


# KOMEKOMIX

**Sergi Puertas**

*"Colombia es un país de soñadores. Allá todos quieren ser presidentes. Y de hecho lo son. Juran ante Dios, se chantan la banda presidencial, pronuncian el discurso de posesión y, sentados ya sus viles culos en el solio de Bolívar, se entregan a hacer el bien, a arreglar el país y a oír el aplauso masturbador de la multitud por haberles dado, con la plata de los ricos, casita a los pobres. ¡Soñar no cuesta nada, hijueputas! ¡Pero que los elijan sus putas madres!"*
-Fernando Vallejo, *La Rambla Paralela*-

## FARÁNDULA

La *gran fiesta de la democracia* anda casi recién celebrada en el momento de escribir estas líneas y nuevos cabecillas habemus. No puede uno menos que alegrarse un poquitín de la rotación democrática, porque entre que salen unos y entran otros, la pocilga se ventila y el olor a podrido se atenúa. Cabe preguntarse, sin embargo, de qué va esta tan cacareada *democracia*. Esto no es como un currele al uso, aquí el currículum y la formación son lo de menos. Qué más da si el presidente no sabe ni inglés, si en realidad cursó Medicina; lo que de veras cuenta es que sepa decir lo que todos queremos oír, que tenga la misma madera populachera que se precisa para encumbrarse en la prensa rosa, en el cine de Hollywood y en la ceremonia de los Grammy. Alternar encantos con firmezas, lucir desolaciones, indignarse cuando toca, marcarse un chiste para rebajar tensiones, enternecer, despertar empatías: eso es política. El programa es lo de menos, los redactores de discursos y asesores de imagen saben bien que gana el más simpático, el mozo más apuesto, el que conecta mejor con la tercera edad durante la gira de reparto de bocadillos por los geriátricos. Ahí tienes los verdaderos fundamentos de la democracia: una declaración precisa en el momento oportuno y ¡zas!, ya son tuyos. La *gran fiesta de la democracia*, en fin, terminó, y como cualquier festorro que se precie, nos ha dejado la casa hecha un asco, toda emporcada de carteles que amarillearán bajo el sol hasta ser reemplazados por publicidad de Nike. La pocilga se airea y de pronto todo parece nuevo y esperanzador, pero experiencias previas auguran que, una vez la piara termine de intercambiar estancias y la puerta se cierre otra vez, el chanchullero se reanudará y todo comenzará a apestar de nuevo. El ciclo se repite, ¡felices cuatro años sin fiesta tengan ustedes, que para algunos la verdadera parranda está pronta a comenzar! A nosotros, para variar, nos queda la resaca.

## APIÑAMIENTO A DISCRECIÓN

**Félix Sabaté y Gilbert Shelton**, dando la chapa en la sala de conferencias.

Es más que probable que el vicio de las viñetas no termine nunca de calar entre el gran público pero, a pesar de todo, jornadas sobre cómic y salones de tebeos de toda España prosiguen sus celebraciones anuales con éxito, demostrando que la afición sigue viva y que no vamos a extinguirnos ni por asomo. Recién celebradas quedan la sexta edición del **Unicómic** de **Alicante** (a la que asistieron gentes *de la casa*, como **Miguel Ángel Martín**, **Hernán Migoya** y **Man**), el **Expomanga 2004** (que se enrollaron fenomenalmente con nosotros apoyando nuestra revista en vías de extinción) y el **IX Salón Internacional del Cómic de Granada** (que contó con la presencia de, entre otros, **Gilbert Shelton**, **Santiago Sequeiros** y **Calpurnio**). Para adelante vamos y recordad que la siguiente cita es en el **Saló Internacional del Còmic**

**Belén y David**, que nos llevaron de fábula el stand de **La Cúpula**.

de Barcelona, del 6 al 9 de mayo. Vendrán un puñado de autores guiris de primera línea (entre los que se cuentan **Ralf König**, **Joe Sacco** y **Charles Burns**), se montarán exposiciones de **Alfredo Pons**, de **Keko**, de

**Víctor Santos** y de diversos artistas del Este de Europa, y allí estaremos al pie del cañón como cada año.

Además de dejándonos los riñones en el stand, nos puedes encontrar en el coloquio sobre ***El Víbora*** y en la consabida presentación de novedades, pero no creáis que la cosa termina ahí: no os vayáis a perder la función de lanzamiento de la última entrega de ***Kung Fu Kiyo, El Zar del Raval***: **Man** y **Migoya** se batirán en cruento combate de artes marciales contra un ejército de señoritas en el que se pondrá de manifiesto la superioridad física y mental de los dos artistas. Si las chicas son guerreras, los chicos de las viñetas no van a ser menos. Será visualmente espectacular y antropológicamente desconcertante. Corre a pillarte una silla antes de que se llene la sala de conferencias.

**Jornadas del cómic de la Universidad de Alicante:** www.geocities.com/unicomic_ua
**Expomanga:** www.amigosdelcomic.com
**Salón Internacional del Cómic de Granada:** veleta.dreamers.com
**Saló Internacional del Còmic de Barcelona:** www.ficomic.com

## KURT VONNEGUT

Probablemente hayáis observado que la firma de **Kurt Vonnegut** ha presidido repetidamente la cita de apertura del ***KomeKomix***. En cierto modo, él ha sido siempre uno de los padres espirituales de esta sección, así que en vista de que la cosa podría no alargarse durante mucho más, tal vez sea ya hora de rendirle un pequeño homenaje, no vayamos luego a quedarnos con las ganas.

Sabio por aptitudes y escritor por oficio, **Vonnegut** viene a ser una presencia bondadosa que nos contemplara desde lo lejos con

la sonrisa a media asta, haciendo un gesto reprobatorio con la cabeza de vez en cuando. **Kurt** no está ciego; en consecuencia sabe bien que no somos más que basura. Aun así, nos ama. Para él los humanos no somos más que unos bichos chiquitos e impredecibles que cavilan, elucubran, se arman de razones, canalizan frustraciones y se buscan las cosquillas los unos a los otros siempre deseosos de aplastarse. Pero como digo, vete tú a saber por qué motivo, se ve que nos ha cogido cariño. A lo mejor es porque le hacemos gracia, que hay que ver cómo se ríe de nosotros en sus libros. No es una risa saludable, pero tampoco es saludable el espectáculo que le estamos dando, conque qué esperabas.

A la vista de la crítica contra todo lo establecido que subyace a lo largo y a lo ancho de toda su obra, resultaría tentador decir que se trata de un escritor comprometido con su tiempo, pero muy al contrario, Vonnegut no está comprometido con nada, porque uno no puede comprometerse con aquello que no entiende, y Kurt no pilla carajo. Las razones geopolíticas que propician que las gentes armen bombas, le calcen la bayoneta al fusil y se lancen las unas contra las otras a hacerse sangre en el cuello, Kurt no las entiende. Las gasolineras, los billetes de un dólar, las subastas de arte, los aeroplanos, el himno nacional, ahí tenemos unas cuantas cosas más que Kurt no entiende. En realidad Kurt no entiende nada de nada, de ahí que sólo pueda enfrentarse a la realidad sólo desde una óptica completamente marciana y echándole mucho sentido del humor al asunto para no tener que volverse definitivamente loco. Algo loco sí está ya, y no es de extrañar si tenemos en cuenta que de chaval le mandaron a la Segunda Guerra Mundial y presenció los bombardeos de Dresde en calidad de prisionero (los detalles los tienes en ***Matadero Cinco***, la novela que le lanzó a la fama), pero si nos atenemos a que nada hay más relativo que la cordura, probablemente nos encontremos frente a una de las únicas personas cabales del planeta. ¿Que de qué van los libros? Pues de bombas atómicas, de extraterrestres, de nazis, de vendedores de coches, de sectas, del expresionismo abstracto, del fin del mundo, qué sé yo. Para qué desvelar argumentos o proseguir con el cepillado del sabio; en mi calidad de cosita pequeña, nerviosa y estúpida prefiero dejarlo aquí y recomendar encarecidamente la lectura de sus novelas. Si te pica la curiosidad, puedes comenzar por ***El desayuno de los campeones***, pero cualquier otro volumen del maestro que se te ponga a tiro funcionará perfectamente como desatascador mental. Edita **Anagrama** y tratándose de sabiduría todo desembolso es pequeño. ¡Ah, que se me olvidaba: también pinta.

**Kurt Vonnegut:** www.vonnegut.com
**Anagrama:** www.anagrama-ed.es

# Mr. NATURAL

Psst, eh... sí, tú. ¿Andas buscando sabiduría? Que yo me sé de un jubileta que pasa mandanga de primera. ¿El **Wojtyla** dices? ¿Pero a ti se te va la olla o qué? ¿Cómo vas a tener de líder a un tío que obviamente no rige? Mucha santidad y mucha hostia en vinagre pero ¿quién se da un garbeo en el papamóvil tranquilamente mientras tú te desgañitas gritando *totus tuus* entre la chusma? Lo que yo te diga, tienes que conocer a **Mr. Natural**, él sí que controla. Para él el cosmos es una chuchería, el universo no tiene misterios, la existencia es una cosa que da mogollón de risa una vez le pillas la onda al vejete. Se acabaron los muermos ceremoniales, nuestro hombre sí que se lo sabe montar: toca la armónica, sale a las calles con pancartas, monta *chill outs* con las novicias y anda siempre metido en toda clase de movidas. ¡Es el último hippie vivo, la sal de la vida, el mesías del amor...! Aunque, bueno... ¿sabes una cosa? Entre tú y yo y sin que salga de aquí: a veces, sólo a veces, me da como la impresión de que nos está tomando el pelo a todos, pero no me hagas mucho caso y vente conmigo, que si se da el resquemor te chupas un ácido y se te pasa la paranoia.

# EL MILAGRO DE LA VIDA

HACE UN RATO, AL OBSERVAR A MARIE GENERO EN LA CAFETERÍA, ME PREGUNTÉ POR QUÉ LA HABÍA DEJADO ENTRAR EN MI VIDA Y POR QUÉ ME HABÍA HECHO CARGO DE ELLA.

NO TENEMOS NADA EN COMÚN... TENGO CASI 10 AÑOS MÁS QUE ELLA... ASÍ QUE ¿DE QUÉ VA ESTO? ¿SERÁ QUE ESTOY CANALIZANDO MIS INSTINTOS MATERNALES? ¡POR FAVOR! ¡CUALQUIER COSA MENOS ESO!

¿Y ELLA QUÉ BUSCA? ¿UN GURÚ?... EN CUANTO ABRO LA BOCA, ME MIRA COMO SI DESPRENDIERA LUZ.

RESULTA TAN PATÉTICA... SÓLO ME DA GANAS DE BURLARME DE ELLA.

ESTOY TENSA. ME IMAGINO QUE ES POR CULPA DE LOS ESFUERZOS QUE HAGO PARA PARECER RELAJADA DELANTE DEL MÉDICO.

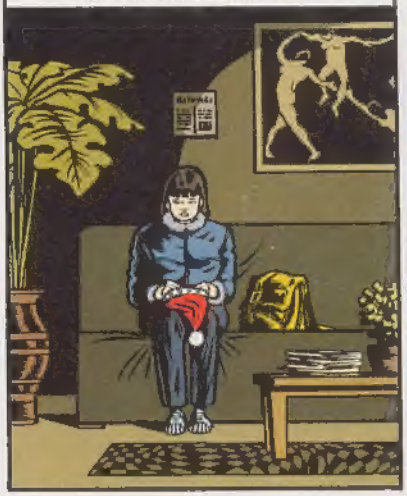
Y SU FORMA DE HACERSE LA LIBERADA... DE ACTUAR COMO SI FUÉRAMOS IGUALES, CUANDO EN REALIDAD ELLA NUNCA HA FOLLADO... ESO NOS DIFERENCIA, ¿NO?

HACE UN RATO, EN EL VESTUARIO, HE QUERIDO DEJARLA DE PIEDRA. NO ME HE ESCONDIDO PARA CAMBIARME. QUERÍA QUE SE ACOMPLEJARA AL VERME EN PELOTAS.

CREO QUE LA HE TRASTORNADO. PERO CUANDO HE ACABADO DE VESTIRME, SE HA PUESTO A REÍR PORQUE LLEVÁBAMOS PRÁCTICAMENTE LA MISMA ROPA. PARECÍAMOS HERMANAS.

LA HABRÍA MATADO.

AHORA, MARIE ESTÁ AL LADO, EN LA SALA DE ESPERA. QUIERE QUE LE RECETEN LA PÍLDORA AQUÍ PORQUE NO QUIERE QUE SU MÉDICO DE FAMILIA SE LO DIGA A SUS VIEJOS.



EN REALIDAD, SÉ PERFECTAMENTE LO QUE ESPERA DE MÍ: QUE YO ESTÉ PRESENTE PARA COGERLE LA MANO CUANDO UN TÍO SE LA FOLLE. SU CARABINA SEXUAL, VAYA. AL FIN Y AL CABO, LO PUEDO ENTENDER. ¡AH! AQUÍ LLEGA EL ARTISTA. LO NORMAL ES QUE SU PRIMERA FRASE SEA: ¿TODO VA BIEN? ¿NADA ESPECIAL?

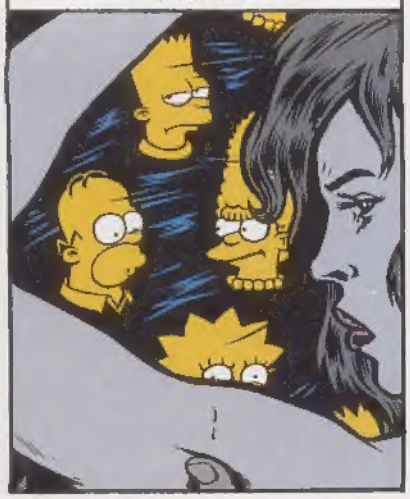
PRONTO, ME PEDIRÁ QUE TOSA Y ME HARÁ DAÑO. CIERRO LOS OJOS Y RECUERDO LO QUE PASÓ AYER CON DENIS. ¿POR QUÉ ESTOY PENSANDO EN ESO?

NO ME APETECÍA FOLLAR, PERO NO ME ATREVÍA A DECÍRSELO. HASTA ENTONCES, NUNCA ME HABÍA NEGADO Y NO QUERÍA QUE SE LO TOMARA MAL.

ME PUSE A CHUPAR LENTAMENTE. EN UN MOMENTO DADO, ME METIÓ ALGO EN LA BOCA Y VOLVÍ A EMPEZAR, HASTA QUE SE LE AFLOJÓ.

ACABAMOS EN LA CAMA. ME AGARRÉ A LA CABECERA Y LA ESTUVE APRETANDO CADA VEZ MÁS FUERTE. PENSÉ QUE IBA A ROMPERLA CON LAS MANOS.

TENÍA ESA ESTÚPIDA ALMOHADA, LLENA DE SIMPSONS... UN REGALO DE MARIE, POR CIERTO. SUS OJOS ALUCINADOS ME ESTABAN MIRANDO. CAMBIÉ DE POSTURA.



PERO LA COSA NO FUNCIONABA. DENIS INTUÍA QUE NINGUNO DE LOS DOS IBA A CORRERSE Y ESO LE PONÍA NERVIOSO. ME CLAVABA LOS PULGARES EN LOS SENOS.

JODER, ¿QUÉ ME ESTÁ PASANDO? LA ÚLTIMA COSA EN QUE DEBE PENSAR UNA CHICA EN EL GINECÓLOGO ES EN FOLLAR, ¿NO?... Y ESA ESPECIE DE STRIP-TEASE PARA IMPRESIONAR A MARIE... ¡MENUDA TONTERÍA! ESTOY FATAL...

¿ALGO NO VA BIEN?

NO, NADA... SÓLO... SÓLO ESTABA ABSTRAÍDA.

LLEVO QUINCE DÍAS SIN TENER NOTICIAS DE ERIC... A LO MEJOR, LO QUE ME VENDRÍA BIEN ES PASAR UN BUEN RATO CON ESE IDIOTA.

CADA VEZ QUE VENGO AQUÍ PIENSO EN SU TEORÍA SOBRE LOS GINECÓLOGOS... PARA ÉL, TODOS LOS HOMBRES SON UNOS OBSESOS SEXUALES, Y LAS MUJERES UNAS TORTILLERAS FEMINISTAS.

¿QUÉ LE HACE TANTA GRACIA?

NADA.

LA VERDAD ES QUE LAS MUJERES SON MÁS FUERTES Y SABEN QUÉ NIVELES DE DOLOR PUEDEN AGUANTAR.

¿LE HE HECHO MUCHO DAÑO HOY?

SÍ.

¿PIENSA TENER BEBÉS?

SÍ, BEBÉS MOSCA.

¿CÓMO?

NADA, BROMEABA.

UN EJÉRCITO DE BEBÉS MOSCA ATACANDO A MARIE, EL BEBÉ INACABADO... EL DOCTOR ME TOMA LA TENSIÓN: 13-9. ME VISTO.

LE PAGO Y ÉL ME DA EL SOBRE PARA EL LABORATORIO. DEBERÍA RECORDARLE QUE SÓLO CONTIENE FROTIS VAGINAL. ASÍ SE LE QUITARÍA ESA SONRISA DE VENDEDOR DE COCHES.

ADIÓS, DOCTOR.

VUELVO A LA SALA DE ESPERA Y MARIE YA NO ESTÁ. HAY OTRA CHICA SENTADA EN SU SITIO, COMO SI ALGUIEN HUBIESE HECHO ZAPPING.

BUSCO A LA SECRETARIA. LA ENCUENTRO EN EL PARKING DE LA CONSULTA MÉDICA.

SU AMIGA SE MARCHÓ DE PRONTO, SE HA DEJADO EL GORRO... TENGA. HE INTENTADO ALCANZARLA, PERO SE HA SUBIDO A UN COCHE.

SEGÚN LA DESCRIPCIÓN, SE TRATA DEL COCHE DE DENIS. LE DIGO QUE NO SE PREOCUPE, ME DISCULPO POR MARIE Y ME VOY.

¡ESTA TÍA YA ME ESTÁ HARTANDO!

EL GORRO EMPIEZA A PARPADEAR.

SE SUPONE QUE EL PERSONAL DE LA CAFETERÍA TIENE QUE LLEVAR ESTOS GORROS DE PAPÁ NOEL DURANTE LAS FIESTAS. AL ABRIR LA CAJA ESTA MAÑANA, LAS CHICAS SE HAN VUELTO LOCAS.

YO LAS OBSERVABA DESDE EL BAR. PARECÍAN GALLINAS PELEÁNDOSE POR UNOS GUSANOS, CON CACAREOS Y TODO. LA PEOR ERA FLORENCE, UNA DE LAS QUE LLEVA MÁS TIEMPO EN LA EMPRESA. LE ENCANTAN ESTOS ROLLOS. SU HISTERIA CONTAGIABA A LAS DEMÁS.

ANTES FLORENCE MOLABA. PERO DESDE QUE TIENE HIJOS —GEMELOS— SE HA CONVERTIDO EN UNA AUTÉNTICA MARUJA. VISTE MAL, NO ES NADA SEXY, Y LOS CRÍOS SON SU ÚNICO CENTRO DE INTERÉS.

Y EL TABACO, EL ENEMIGO PÚBLICO Nº1.

UN DÍA VINO CON LOS CRÍOS AL TRABAJO Y NO PARARON DE LLORAR. DABAN MIEDO, VESTIDOS IGUAL Y CON ESAS CARAS CONGESTIONADAS. PERO FLORENCE ESTABA ENCANTADA.

EN ESTE MOMENTO, NOS ESTÁ RELATANDO SUS SESIONES DE GIMNASIA CON OTRAS "MAMÁS" PARA FORTALECER EL PERINEO. OYÉNDOLA HABLAR, PARECE ALGO MARAVILLOSO. ¿POR QUÉ NO ME LO CREO?

EN EL MEJOR DE LOS CASOS, ME IMAGINO UNA REUNIÓN TIPO TUPPERWARE* EN LA QUE TODAS HABLAN DE INCONTINENCIA... PARO EL COCHE. ME ENTRAN GANAS DE LLORAR.

ECHO DE MENOS A ERIC.

* REUNIONES ARTIFICIALES EN LAS QUE LAS AMAS DE CASA TRATAN DE ENDOSARLES PRODUCTOS DE LA MARCA HOMÓNIMA A SUS "AMIGAS". (NDE)

CUANDO VUELVO A ABRIR LOS OJOS, HA PASADO UN CUARTO DE HORA. VOY A LLEGAR TARDE. EN EL RETROVISOR, UNA MANCHA ROJA SE DIRIGE HACIA EL CENTRO COMERCIAL. EL COCHE DE DENIS.

ATRAVIESO VARIOS PARKINGS EN DIAGONAL HASTA QUE CONSIGO CORTARLE EL PASO. UN POCO MÁS Y CHOCAMOS.

¿SAL? ... ¡JODER, ESTÁS CHALADA!

¿QUÉ COÑO HACES CON ELLA?... ¿ES PARA COMPENSAR LO DE ANOCHE? ¡MARIE, BAJA!

ME LLAMÓ ELLA. ESTABA ACOJONADA. ¡BAMOS A BUSCARTE.

SÓLO HEMOS TOMADO ALGO. NO HEMOS HECHO NADA.

¿QUÉ QUIERES DECIR? ¿QUÉ PODRÍA HABER OCURRIDO OTRA COSA? ... PERO JODER, ¿QUIÉN TE CREÉS QUE ERES, MARIE? NO ERES MÁS QUE UNA VIRGEN MOJIGATA Y MI NOVIO NO PUEDE HACER NADA POR TI, ¿LO PILLAS?

CUANDO LE DIGO ESO, ESTOY A 10 CM. DE ELLA. SE QUEDA CORTADA. UN COCHE SE DETIENE. ES FLORENCE. HA TERMINADO SU TURNO.

HOTEL

ME PREGUNTA SI HE TENIDO UN ACCIDENTE Y SI ES POR ESO QUE LLEGO TARDE. LE DIGO QUE NO Y ELLA ME DICE QUE EL JEFE ME VA A ECHAR UNA BRONCA DE CUIDADO. ¿Y ESTA QUIÉN ES? ¿TU HERMANITA?

NO, MI PERRITO.

DENTRO DE UN INSTANTE, FLORENCE HABRÁ DESAPARECIDO. DENTRO DE UNA HORA, LE ESTARÁ DANDO LA TETA A SUS GEMELOS. MIRO LAS ESTRELLAS ENCENDIÉNDOSE UNA TRAS OTRA EN EL BORDE DE SU GORRO. DENTRO DE UN MES, HABRÁ TERMINADO EL AÑO.



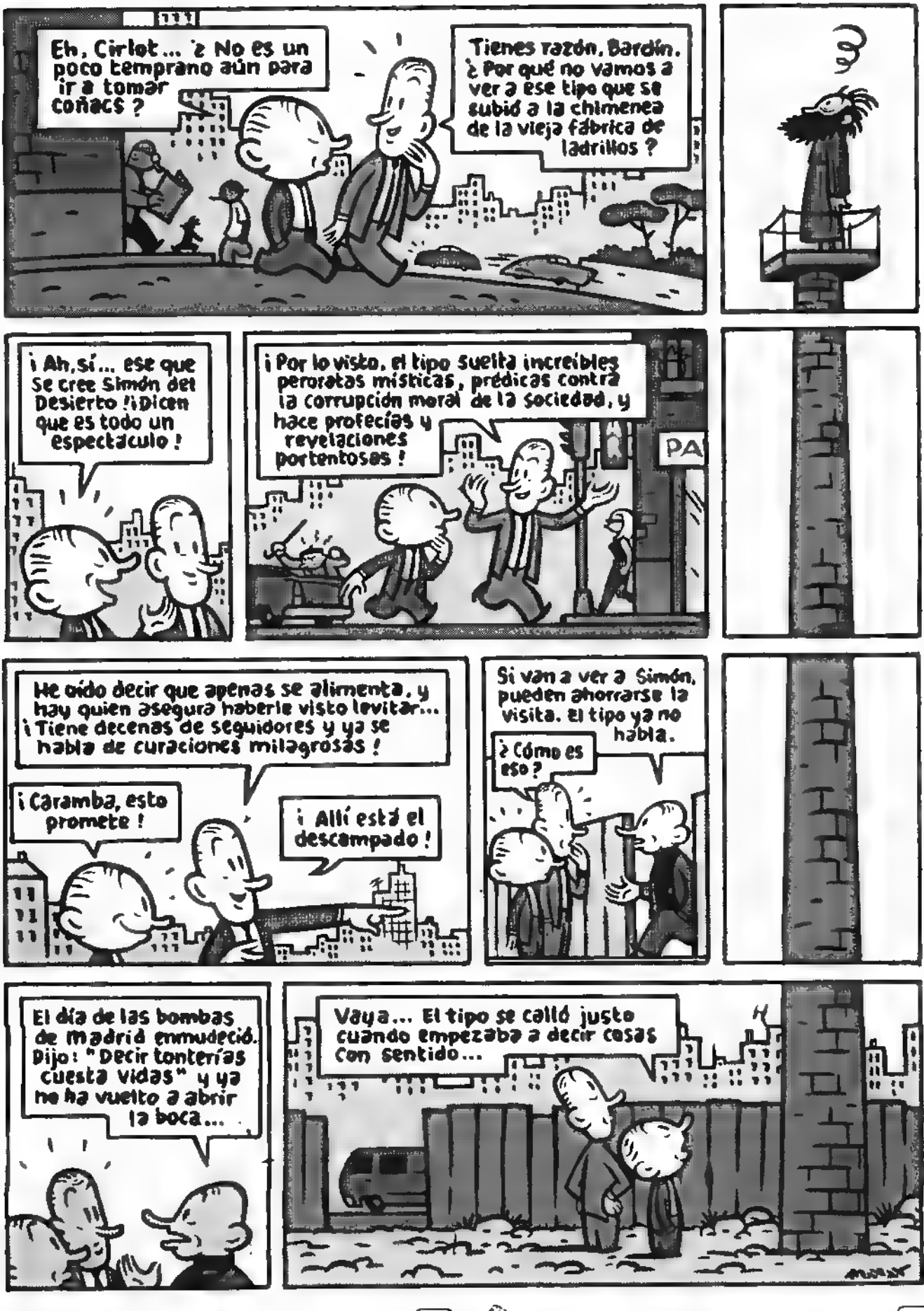
...FIN

# ¡CAZA CONEJOS 6000!

¡LUEGO RECOJO LA GARRA CON EL CARRETE Y PREMIO! ¡CONEJITO! ¡Y TODO DESDE EL CONFORT DE MI HOGAR!
¡QUÉ CAÑA! ¿Y DE VERAS FUNCIONA?
¡JUSTO AHORA IBA A PROBARLO!
NEWPORT LIGHTS
¡LO DISPARARÉ POR LA VENTANA!
KAFUK!
BLEEP!
WHIRRRR!
¡OOH! ¡SEGÚN LA COMPUTADORA YA TENGO UNO!
¡DALE, DALE AL CARRETE!
BLEEP BLOOP!
CHEEP CHOOP
¡TIRA!
¡ES UNO BIEN GRANDE!
FROM

# ¡AUTÉNTICOS CUENTOS PARA DORMIR* QUE MAMÁ ME CONTABA CUANDO ERA CRÍO!

* "ANGEL DUST STORIES" SON A LA VEZ "HISTORIAS PARA DORMIR" E "HISTORIAS DE POLVO DE ÁNGEL". EL POLVO DE ÁNGEL O PCP ES UN ANESTÉSICO PARA ANIMALES COMERCIALIZADO EN LOS 50 Y MUY POPULAR COMO ALUCINÓGENO DURANTE LOS 70. (NdT)


Eh, Cirlot... ¿No es un poco temprano aún para ir a tomar coñacs?
Tienes razón, Bardín. ¿Por qué no vamos a ver a ese tipo que se subió a la chimenea de la vieja fábrica de ladrillos?
¡Ah, sí... ese que se cree Simón del Desierto! ¡Dicen que es todo un espectáculo!
¡Por lo visto, el tipo suelta increíbles peroratas místicas, prédicas contra la corrupción moral de la sociedad, y hace profecías y revelaciones portentosas!
PA
He oído decir que apenas se alimenta, y hay quien asegura haberle visto levitar... ¡Tiene decenas de seguidores y ya se habla de curaciones milagrosas!
¡Caramba, esto promete!
¡Allí está el descampado!
Si van a ver a Simón, pueden ahorrarse la visita. El tipo ya no habla.
¿Cómo es eso?
El día de las bombas de Madrid enmudeció. Dijo: "Decir tonterías cuesta vidas" y ya no ha vuelto a abrir la boca...
Vaya... El tipo se calló justo cuando empezaba a decir cosas con sentido...



FIN

# SANCHO DE SÁNCHEZ ©

MUY BIEN, DESPUÉS DE ESTA BREVE PAUSA CONTINUAMOS EN 'SANCHO DE SÁNCHEZ', DESVELANDO LOS SECRETOS DETRÁS DEL POSIBLE CIERRE DE 'EL VÍBORA'. Y, SORPRESA! ANTES DE EMPEZAR LA INVESTIGACIÓN, YA TENEMOS UN CULPABLE CONFIRMADO!!!

ESTE HIJOPUTA!

CULPABLE

Y PARA ACLARARNOS UN POCO MÁS LAS PARTES OSCURAS DE ESTA TRAMA, TENEMOS CON NOSOTROS A UN TESTIGO DE EXCEPCIÓN. NUESTRO SIGUIENTE INVITADO TRABAJA EN 'EL VÍBORA' Y, SEGÚN ASEGURA, DISPONE DE INFORMACIÓN PRIVILEGIADA SOBRE EL ESCÁNDALO. BUENAS NOCHES Y ADELANTE.

GRACIAS, RAFAEL...

TE IMPORTA QUE PONGA LA PIERNA AQUÍ ARRIBA?

EN ABSOLUTO.

MI HISTORIA ES MUY DURA, RAFA. A MÍ ME GUSTA EXHIBIRME TANTO COMO A CUALQUIERA, PERO DEBO MANTENER MI NOMBRE OCULTO SI NO QUIERO QUE ME DEN P'AL PELO. PORQUE EL DÍA QUE YO HABLE SE VA A CAGAR LA PERRA, ME OYES?

LO VOY A CONTAR TODO!!

LE ESTAMOS MUY AGRADECIDOS POR SU SINCERIDAD BRUTAL, PERO PERMÍTAME UNA PREGUNTA... CONOCE A ESTE PENDEJO?

AGH!! ES ÉL!!

CÓMO LO HAN DESCUBIERTO?

LO QUE IMAGINABA... ÉL TAMBIÉN ESTÁ METIDO! INTERESANTE, PERO ANTES DE SEGUIR, TENEMOS QUE DARLE PASO A UN CABALLO. CON SU PRESENCIA PRETENDEMOS DESMENTIR A LOS QUE NOS ACUSAN DE DISCRIMINAR A LOS EQUINOS EN NUESTRA PÁGINA.

'UN APLAUSO PARA JESÚS REDONDO, CRÍTICO DEL MEDIO Y CORRUPTO SUBVENCIONADO. ADELANTE!'

MI PADRE ME PIDIÓ QUE NO FUERA TAN MALO!!! PERO YO TENGO MIS DEBERES MORALES. POR ESO LE MATÉ CON EL CUCHILLO DEL JAMÓN.

'CLARO ESTÁ QUE AHORA ME ARREPIENTO... LO HICE POR DESPECHO... BUENO, Y POR TENER MI PROPIO RANCHO. UN RANCHO CON MUCHAS RESES Y BUENOS PRADOS PARA CABALGAR A MIS ANCHAS.'

POR DESGRACIA, UN TRAMPERO ASTUTO ME HIZO UNA OFERTA QUE NO PUDE RECHAZAR Y, BUENO, EL RESTO ES HISTORIA... GRACIAS, RAFAEL, TÚ NO ERES COMO ELLOS.

GRACIAS A TI, JESÚS! NOS HAS EMOCIONADO CON TUS MENTIRAS! COMO PUEDEN VER, NOS DESBORDAN LOS CONTENIDOS. Y ESTO NO ES NADA COMPARADO CON LO QUE VIENE AHORA... HACEMOS UNA PAUSA DE 30 DÍAS Y VOLVEMOS! NO SE VAYAN!

WWW.LABASEERIA.INFO

# El ojo público

## Los Lectores

**Abrimos este correo de "estado de excepción" en el que andamos metidos con la carta de un *bohemio pero abstemio* que muchos recordaréis como ex colaborador de la revista y cuyos trabajos siguen siendo hoy día material de culto. Damas y caballeros, con todos ustedes... ¡Boldú!**

### TRATADO SOBRE LA REVISTA "*EL VÍBORA*"

por Boldú

*Críticas positivas y también negativas (pero las negativas son también con fines positivos) destinadas a los que aun siendo infieles, creen en la resurrección de la carne y el cómic*

Gracias a la portada roja me he leído el último *Víbora*.

¡Joder cómo ha cambiado! Tenía otra idea de la revista, que me la había dado una serie de historias que no me llegaban para nada y que había visto hace una temporada. Me alegro de que *El Víbora* respire de nuevo un aire de actualidad habla de las costumbres judías, de los palestinos. *Una historia genial es la de ese par de subnormales* que se van de ruta, otra, habla de las putas que vienen del Este y de la inmigración, otra, de las relaciones de pareja (la de **Feliciano y Alejo**, muy cuidada en el dibujo y a cuyo guión le falta sólo un trocito así para ser perfecto) Luego están el terrorífico relato del desierto de **Murphy** (es una historia con peso) y la historia de los animalitos de **Dodó y Ben Radis** (esta bien meter de tanto en tanto una historia dulzona y pija). El crack está en las historias cortas La de **Paco Alcázar**, de lo mejor que he visto nunca

También se agradecen la obra maestra de **Shelton y Pic** y el toque de **Peter Bagge**. Y qué decir de la historieta genial del psicólogo (porque para escribir eso hay que tener la carrera como mínimo) de **Mauro Entrialgo** qué bueno es el tío metiéndose en nuestra mente Hay que conservar al tío ese, me refiero a **Sacco**, hablar de la gente de hoy, es la forma que hay de desmenuzar nuestra sociedad

Con **Carlo** he disfrutado como lo hacía antes leyendo historietas **Ralf König** nos muestra cómo se vive desde enfrente y nos invita a cruzar (aunque sea en sentido prohibido) La historieta del quiosquero es un detalle para los quiosqueros, puede que les caiga en gracia, hay que pensar en eso también (yo no la quitaría) La de *Cristo Nazareno* de **Álex Fito** le da al toque de la artesanía y airea un poco la cosa, está bien **Vuillemin** es muy *Víbora*, debe estar siempre.

¿Me he olvidado de algo?

Sí, de *Fosa común Planeta enfermo* y o *Komalcomix*, secciones que hacen detenerse al lector, hacen que la revista les cunda un buen rato más te llevan a enterarte de lo que no te enterarías por más periódicos que compraras Es un bien para la humanidad aparte de necesario O sea un bien necesario para la humanidad

Pero todo eso que os he dicho no os sirve para nada, ya que de sobra lo sabéis, por eso sois los que hacéis la revista. Pero os preguntais ¿por qué no se vende?

Creo que es porque **ya no está de moda el leer tebeos**, a pesar de que estamos en la era de la imagen Si existiera el *Día del Tebeo* o se hicieran programas por la tele hablando sobre dibujantes de cómic y tebeos, como ocurre con los libros, o se diera un premio millonario tipo Planeta a un álbum de cómic, se pondría de moda el leer tebeos

Creo que es porque, aparte de los que se compran la revista cada mes, **nadie sabe que existe** Siempre que hablo de ***El Víbora*** (bien por supuesto) me comentan *"yo la compraba, ¿aun existe?"* Si algún mes alguien que tenga por costumbre comprársela se olvida, ¡zas!, ya han bajado las ventas Y para subir ventas tienen que enterarse los que no la compran (aparte de conseguir que el que la compra no se olvide de seguir comprándola) Los quiosqueros no ayudan a recordar la existencia de la revista (a pesar del cómic de ***Klasco: El cuarto poder*** que hay en sus páginas), más bien la tienen escondida. Yo mismo, para adquirir el número, tuve que preguntar si la tenían y me la sacaron de detrás de una serie de revistas.

Creo que es porque **leer cómics no es prioritario en la vida de algunos** y, si aumenta el paro los contratos se vuelven precarios, etcétera, prefieren gastarse los dos euros con noventa y cinco en comprarse la litrona del fin de semana He ahí el dilema ¿la litrona o *El Víbora*? *El Víbora* debería apoyar la campaña en contra del tabaco y el alcohol para que la gente solo le quede ***El Víbora*** para flipárse de algún modo En definitiva es imprescindible que la revista publique historias que enganchen y flipen

Dicho todo lo cual y tras releer lo escrito, voy a pensar en soluciones, en serio.

### TEMA PRECIO

Habréis pensado en subir el precio de la revista, pero teniendo en cuenta el apartado de que el leer cómics no es prioritario para la inmensa mayoría y que muchos se pueden cabrear diciendo *"¡Joder, por lo mismo yo no me gasto más pasta!"* Porque ¿qué pondríais en portada? *¿"Subimos el precio, lo sentimos mucho"*? ¿No sería mejor poner *"Más páginas, porque queremos estar contigo más tiempo!"*? ¿Y cómo hacerlo? Pues añadiendo 16 páginas en blanco y negro y aumentando el precio algo más de lo correspondiente Por un lado, habríais aumentado el precio de portada pero por otro le daríais más al lector Lo que le molesta al lector es pagar por una cosa que se le acaba enseguida, llegará el punto de que el lector verá que no valdrá la pena el esfuerzo de acercarse al quiosco por cinco minutos de lectura Aunque fuera a costa de quitar color, lo importante es dar más historias

### TEMA CONTENIDOS

Como he apuntado al principio, el contenido es genial quizás le falta el toque de alguna autora femenina que trate bien los temas de la mujer para ganar lectoras, que si existen deben de estar ansiosas de leer ese tipo de cómics que de momento no existen Y de paso el cómic femenino serviría para que alguno con mente morbosa sepa cómo ve el mundo una creadora de cómic.

También se echa a faltar el contacto con los creadores, como el que había antes entrevistas que cuenten cómo se hacen los tebeos, profundicen en los entresijos de la creación y en lo que quieren comunicar los guionistas y dibujantes. Eso es para que el lector vea que un cómic tiene muchos matices que se le pueden escapar y que conociéndolos puede llegar a saborear mejor lo que tiene entre manos. Eso sí, sin alargarse mucho, que no hay que ser pesado. O sea, que añadiría tres paginitas de entrevistas bocetos, fotos del autor en su estudio, etcétera. y un cómic del mismo

### TEMA PONERLO DE MODA

¿Cómo hacer que se hable del cómic? El cómic son historias, las historias ocurren en la calle, en los teatros en televisión

Se podrían hacer *performances* en la calle, cachondos que repartan pegatinas de ***El Víbora***. algo original para que lo cubra alguna tele Una coña en el puerto en plan Greenpeace cutre una discusión sobre malos tratos Incluso decir que ha habido un suicidio de algún deprimido por culpa de una historieta de cómic un montaje

También deberíais introducir algún cómic realmente comprometido metiéndoos con lo establecido, rayando lo permitido. jugar al escándalo Todo en tono humor realizado por dibujantes amantes del cómic, y la editorial en combinación con los medios de comunicación

Otra opción sería montar una exposición de originales de ***El Víbora*** permanente e itinerante por varias ciudades incluso con posibilidad de compra de material. Con ello se lograría que cada semana saliera publicada información sobre la revista en los periódicos y magazines Dar conferencias sobre *El Víbora* con autores famosos. y con pequeñas representaciones en directo de una o dos secuencias sacadas de las historietas del mes En fin . Algo que dé de qué hablar continuamente *"¿Y sabes lo que han hecho los del Víbora ahora?"*

### TEMA DAR A CONOCER SU EXISTENCIA

**Sistema 1:**

El que falla es el quiosquero ¿Cómo hacer que no esconda la revista? Hoy en día nadie hace nada por amor sólo por dinero Es la época la que nos ha tocado vivir, que beneficia a los que tienen para desgracia de las que no tenemos pero en fin . ¿Cómo hacer que el quiosquero muestre la revista?



(sigue en la pág. 50)

EL SOLAR QUE QUEDA JUSTO ENFRENTE DE SU CASA ESTA VACÍO Y ESTÀ SIENDO PASTO DE LA MALEZA NI JARDINES EN FLOR, NI NIÑOS JUGANDO, NI NADA QUE JUSTIFIQUE SU ATENCIÓN.

EL EDIFICIO QUE FLANQUEA EL SOLAR APENAS SE SOSTIENE EN PIE DE TAN HECHO POLVO QUE ESTÀ. SU DISEÑO ES DE LA ESCUELA DE LO PURAMENTE FUNCIONAL NI UN SOLO ADORNO EMBELLECE SU TOSCA FACHADA

NO HAY NADA QUE MEREZCA SER VISTO AHÍ ENFRENTE, ASÍ QUE, ¿POR QUÉ LO HACE? ¿POR QUÉ SE SIENTA EN EL PORCHE CADA DÍA A MIRAR?

# El Viejo de Center Street

TODOS LOS DÍAS A LO LARGO DE ESTOS DOS ULTIMOS AÑOS, HE IDO Y HE VENIDO ANDANDO DESDE EL INSTITUTO Y CADA DÍA DURANTE MI TRAYECTO AHÍ ESTABA, SENTADO FUERA.

PARA MÍ ES UN COMPLETO MISTERIO. A MENUDO HE PENSADO EN ACERCARME Y PREGUNTARLE QUÉ HACE AHÍ A DIARIO PERO SUPONGO QUE SOY DEMASIADO TÍMIDO PARA DECIDIRME. POR OTRA PARTE, NO CREO QUE LE HICIERA NINGUNA GRACIA.

ES COMO SI HUBIERA LEVANTADO UNA VALLA ALREDEDOR DE ÉL Y CUALQUIER INTRUSIÓN FUERA UNA VIOLACIÓN DE UNA NORMATIVA TÁCITA ENTRE ACTOR Y ESPECTADOR.

LA VERDAD ES QUE UN DÍA INTENTÉ HABLAR CON ÉL. VOLVIENDO DE CLASE, VI QUE EL VIEJO HABÍA MONTADO UN CHIRINGUITO EN EL QUE SALDABA ARTÍCULOS DIVERSOS. UNA SEÑORA MAYOR, QUE SUPUSE VIVIRÍA CON ÉL, TRATABA CON LOS CLIENTES MIENTRAS EL VIEJO SEGUÍA AHÍ SENTADO SIN HABLAR CON NADIE.

PENSÉ QUE AQUELLA ERA LA OPORTUNIDAD IDEAL PARA ENTABLAR CONVERSACIÓN CON ÉL. COMO EL QUE NO QUIERE LA COSA, ME PUSE A REVOLVER ENTRE TODOS AQUELLOS OBJETOS. NO HABÍA GRAN COSA, NADA QUE MERECIERA LA PENA SALVO UNOS VINILOS DE CHET BAKER

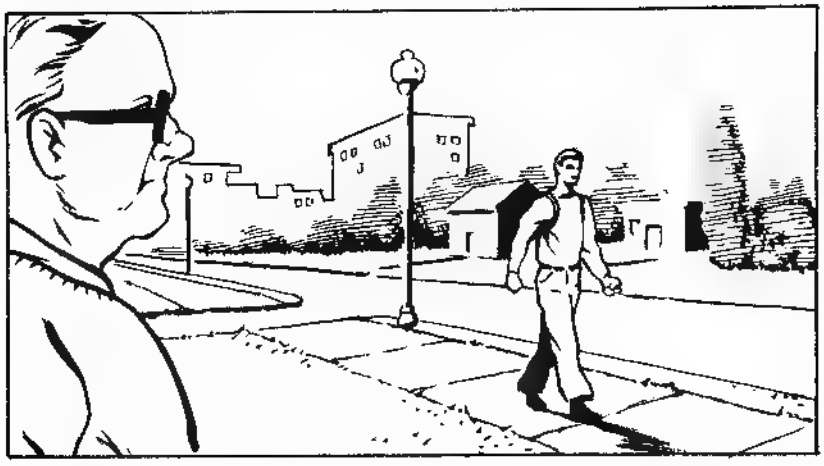
CON LOS DISCOS EN LA MANO, SUPUSE QUE PODRÍA ENTABLAR DIÁLOGO CON EL VIEJO SOBRE EL JAZZ DE LOS VIEJOS TIEMPOS, PERO CASI ANTES DE QUE PUDIERA ABRIR LA BOCA...

ESTABA CLARO QUE PASABA DE LOS CLIENTES. AL PRINCIPIO ME CABREÉ. ¿DE QUÉ IBA ESE TÍO?

DESPUÉS DEL DESPLANTE NO ME QUEDARON GANAS DE AVERIGUARLO. DEVOLVÍ LOS DISCOS A SU SITIO Y ME LARGUÉ DE ALLÍ DE MUY MAL HUMOR.

PASÓ UN SEMESTRE DESDE AQUEL INCIDENTE, PERO SEGUÍA VIÉNDOLE EN CENTER STREET CADA DÍA CAMINO DEL INSTITUTO, DE MODO QUE SU PRESENCIA SE MANTUVO PRESENTE EN MI MENTE. COMENCÉ A PREGUNTARME SI OTROS ESTUDIANTES SE HABRÍAN PERCATADO DE QUE ESTABA AHÍ, ASÍ QUE DECIDÍ HABLAR DE ÉL CON MIS COMPAÑEROS DEL PERIÓDICO ESCOLAR.

¡ERA UNA IDEA GENIAL! POR FIN TENÍA UNA RAZÓN DE PESO PARA CONFRONTARME CON EL VIEJO. ANTES DE PONERME A ELLO, SIN EMBARGO, QUERÍA HACERME UNA IDEA DE LAS IMPRESIONES QUE TENÍAN DE ÉL EL RESTO DE ESTUDIANTES.



¿EL VIEJO DE CENTER STREET? EH... SÍ, YA SÉ CUÁL DICES. EL TÍO ME DEPRIME. ME RECUERDA A MI ABUELO Y A LA FORMA QUE TENÍA DE SENTARSE A VER LA TELE TODO EL DÍA. NO RECUERDO QUE HICIERA NADA MÁS APARTE DE ESO.

UNA VEZ NOS SENTAMOS A VER UNA MARATÓN DE EPISODIOS DE LA ISLA DE GILLIGAN*. DEBIÓ DE DURAR TODO EL DÍA. FINALMENTE MAMÁ SE CANSÓ DE OÍR LA ESTÚPIDA SINTONÍA CADA TREINTA MINUTOS Y CUANDO ÍBAMOS POR EL NOVENO EPISODIO O ASÍ VINO Y DIJO QUE LO APAGARA YA.

FUE ENTONCES CUANDO ME DI CUENTA DE QUE ESTABA MUERTO. TAL COMO FUE LA COSA, SUPONGO QUE FALLECIÓ SOBRE EL TERCER EPISODIO, PORQUE RECUERDO HABERLE OÍDO REÍRSE DE CUANDO GILLIGAN INTENTABA REPARAR LA SEÑAL DE S.O.S. QUE HABÍA PUESTO PARA LOS ASTRONAUTAS.

EN FIN ..

DESDE ENTONCES YA NO ME GUSTA LA ISLA DE GILLIGAN.

¡ES TAN MONO! ME ENCANTA, EN SERIO, DE VERDAD. ME RECUERDA A ESAS FIGURITAS DE PORCELANA, LAS QUE COLECCIONA LA GENTE, ¿SABES? SÓLO QUE A TAMAÑO REAL, ¿SABES? ESO ES LO QUE ES PARA MÍ... ¡UNA FIGURITA DE PORCELANA A TAMAÑO REAL PARA DISFRUTE DE TODO EL CAMPUS!

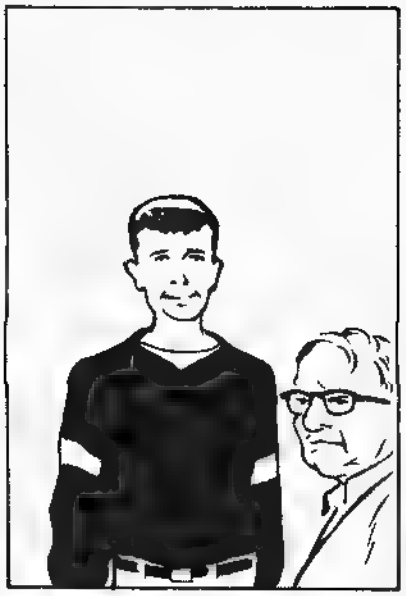
PIÉNSALO BIEN... ¿QUÉ HACE TODO EL DÍA AHÍ? NOS MIRA. A TI, A MÍ, A TODOS. ESE TÍO ES UN ESPÍA. NO DE UNA POTENCIA EXTRANJERA, DE SER ASÍ SE ACERCARÍA Y SE RELACIONARÍA CON NOSOTROS. QUÉ VA, ESE TÍO ES UN EXTRATERRESTRE, ESO EXPLICA SU INMOVILIDAD.

SEGURAMENTE SU MISIÓN ES ESTUDIAR LOS HÁBITOS SOCIALES DE LA HUMANIDAD A PARTIR DE LA OBSERVACIÓN DEL HOMO SAPIENS. INVESTIGACIÓN, YA SABES, UN ROLLO DE ESE PALO.

ESTAS COSAS PASAN .. HE LEÍDO SOBRE ELLAS A MENUDO.

* POPULAR SERIE DE TELEVISIÓN DE LOS AÑOS SESENTA. (NDT)

EL OTOÑO SE RESISTE A LLEGAR AL CAMPUS, PERO FINALMENTE CAE SOBRE NOSOTROS EL 16 DE OCTUBRE, PRECISAMENTE EL DÍA QUE HE ELEGIDO PARA ENTREVISTAR AL VIEJO. UN DÍA ASÍ DE FRÍO PODRÍA SER LA ÚNICA COSA CAPAZ DE RETENERLE Y EVITAR QUE SALGA, Y COMIENZO A PREOCUPARME DE QUE NI ASOME. A UNA MANZANA DE DISTANCIA, MIS TEMORES CESAN.



ES SÓLO QUE .. LOS ESTUDIANTES QUIEREN SABER ALGO MÁS SOBRE USTED PASO FRENTE A SU PORCHE CINCO DÍAS A LA SEMANA, IGUAL QUE MUCHOS ESTUDIANTES. Y TODOS QUIEREN SABER EN QUÉ PIENSA.
QUIEREN SABER SU HISTORIA. CÓMO SE GANABA LA VIDA... TODO ESO.
YO TAMBIÉN.
MALDITA SEA, NATHANIEL... ¿QUIÉN ESTÁ AHÍ CONTIGO? ¿POR QUÉ NO HABLAS CON EL CHICO? ¡COMO SALGA VAS A VER! ¡HÁBLALE!
CARAY, SUPONGO QUE SI LA TUVIERA VIVIENDO EN MI CASA TAMBIÉN YO SALDRÍA AL PORCHE.
SÍ... SALDRÍA FUERA Y ME QUEDARÍA.

MPHF... HAY UNA CHICA...
...UNA PELIRROJA. VIENE ANDANDO A CLASE CADA DÍA.
ME RECUERDA A BETTIE EN LOS VIEJOS TIEMPOS, CUANDO LA CORTEJABA
ERAN BUENOS TIEMPOS. ENTONCES TODO ERA ESTUPENDO. NO COMO HOY.
HOY TODO SE HA IDO AL INFIERNO.
Y BETTIE... BUENO...
...LA VERDAD ES QUE LOS AÑOS TAMPOCO SE HAN PORTADO DEMASIADO BIEN CONMIGO.
ESO ES LO QUE HAGO AQUÍ...
RECORDAR.
NO HAY GRAN COSA MÁS QUE HACER.
AH.
FIN

# KIOSCO EL CUARTO PODER

¿ME ENGAÑAN LOS OJOS O ESE DE ALLÍ ES MI TÍO?

¡LA PILARICA ESTÁ

¿Y ESA DE ALLÍ NO ES...? ¡SÍ! ¡VERÓNICA, LA TÍA MÁS MACIZA DEL INSTI-

SE VINO A VIVIR A ZARAGOZA! ¡EO,

¡Y YA NO SOY IMPOTENTE! ¡VAMOS

VEN AQUÍ, VERO.

PROMETO QUE NO LE DIREMOS NADA A TU MARIDO. ASÍ, VE-

¡VERÓNICA! ¿DESDE CUANDO TIENES BARBA?

POR FAVOR, O ESTE HOMBRE

NO LE HAGO EL BOCA A BOCA...

VERDAD QUE SÓLO SE

¿QUÉ COÑO TÚNEL? ¡YO VENGO DE ZARAGOZA!

CUANDO TE MUERES NO VAS

MUY CONTENTO, ¿NO, SEÑOR?

¡PUES CLARO QUE NO, IMBÉCIL!

QUE EL MAR SEA SALADO...



FIN

# COITO DE UN BORRACHO

PIÑATA

FIN

¡MIRAD, ES LA TÍA QUE ACTÚA EN "TRES SEGUNDOS EN CAÍDA LIBRE"! ¡FIJAOS EN SU MIRADA VIDRIOSA!

"¡UY, ANDA! ¡YA ME ESTÁN MIRANDO OTRA VEZ! ¡SI DISIMULO LOS PECHOS Y PRETENDO ESTAR LEYENDO UN LIBRO ITALIANO, SEGURO QUE PASAN DE MÍ!" ¡JODER, TENGO MIL AMIGAS QUE ESTÁN SOLAS PERO VOSOTROS SÓLO VAIS TRAS ESAS TÍAS DE PLÁSTICO!

¡LO QUE TE PASA ES QUE ESTÁS CELOSA!

¡QUÉ VOY A ESTAR CELOSA DE UN SACO DE HUESOS DESCEREBRADO QUE SE PASA EL DÍA A CUATRO PATAS O ECHADA EN UNA PLAYA DE MALLORCA CON LOS FOTÓGRAFOS DE MODA JADEANDO A SU ALREDEDOR!

"AY, PUES NO VEO QUÉ TIENE DE MALO EXHIBIRSE SI SE ES GUAPA! ¡Y ADEMÁS ME HAN PAGADO 99'99 EUROS Y PASO DE PAGAR IMPUESTOS!"

¡ES QUE NO LO ENTIENDO! ¿CÓMO PUEDE UNO DESEAR A ALGUIEN QUE NO...? ¿DE QUÉ IBAIS A HABLAR, A VER?

BUENO, ES LO QUE PASA CON ESE TIPO DE TÍAS-PORNO... ¡GENIALES PARA FOLLAR, PERO UNO NO QUERRÍA LIARSE EN SERIO CON ELLAS! NO TENDRÍAMOS MUCHO DE QUÉ HABLAR PRECISAMENTE...

¿AH, NOOO? ¡¿Y QUÉ TENDRÍAIS QUE DECIRLES QUE FUERA TAN INTERESANTE QUE ELLAS NO PUDIERAN COMPRENDER, EH?!

NO CREO QUE ENTENDIERA GRAN COSA SI TRATARA DE EXPLICARLE ESTO, POR EJEMPLO...

¡PUES NO! ¡¿Y QUIÉN COÑO PODRÍA?! ¡QUE UNO NO SE PASE TODO EL PUTO DÍA DESCIFRANDO FÓRMULAS NO *QUIERE DECIR QUE SEA TONTO!* ¡A LO MEJOR ES SUPERINTELIGENTE, TAL VEZ HABLA 6 IDIOMAS Y ESTÁ CURSANDO DERECHO!

FÍSICA

¡¿PERO QUÉ ME ESTÁS CONTANDO?! ¡¡PRIMERO LA DESCALIFICAS, Y AHORA DE PRONTO ES UNA CIENTÍFICA QUE HABLA 6 LENGUAS!!

¿Y QUÉ PASA CON MI COLEGA EMMA? ¡¿QUE ELLA NO ES SEXY?!

ME GUSTA, PERO NO ME ATRAE...

¿Y POR QUÉ NO? ¡SI ES GUAPA QUE TE CAGAS!

ES QUE... ME PUEDEN GUSTAR LAS TÍAS RELLENITAS, PERO....

¡PERO QUÉ! ¡SI ELLA NO ESTÁ RELLENITA! ¡TIENE LAS CURVAS QUE HAY QUE TENER! ¡Y UNAS TETAS PRECIOSAS!

¡LO QUE TÚ QUIERES ES UNA MODELO ANORÉXICA CON EL CUERPO DE UN CHAVAL! ¡TÚ ERES HOMO, ESO ES LO QUE TE PASA!

¡QUE NO, QUE NO TIENEN POR QUÉ SER **DEMASIADO** DELGADAS! SI HAY ALGO QUE ODIO ES QUE LAS PIERNAS SEAN COMO PATAS DE SILLA QUE SUBEN Y LUEGO HAYA UN ESPACIO ASÍ ENTRE LOS MUSLOS... Y ALLÍ, EN EL MEDIO, UN MURCIÉLAGO QUE CUELGA Y SE BALANCEA.

¡JODER, TOMMY, QUE VOY A VOMITAR!

¡YA OS PODÉIS IR OLVIDANDO DE QUE TRATE DE ENROLLAROS CON ALGUNA DE MIS AMIGAS! ¡VUESTRO IDEAL DE MUJER ESTÁ TOTALMENTE DISTORSIONADO POR LOS MEDIOS Y LA PORNOGRAFÍA!

¡BAH!

PROMETED QUE EL DÍA QUE ME PONGA **DEMASIADO** DELGADA ME LO DIRÉIS, ¿VALE?

PROMETIDO.

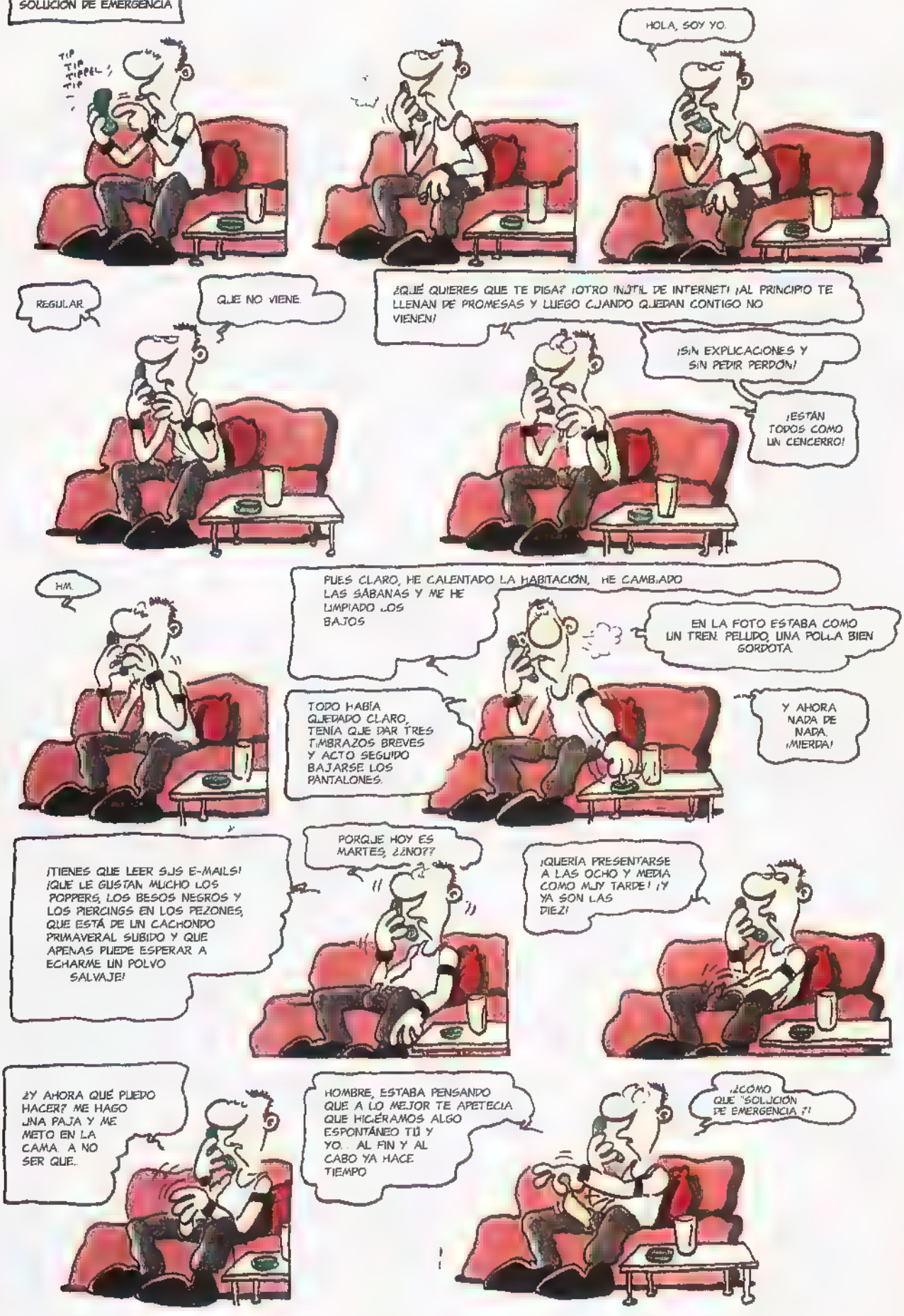
¡¡PUES SI ES ESO LO QUE PENSÁIS, DECÍDMELO, JODER!!

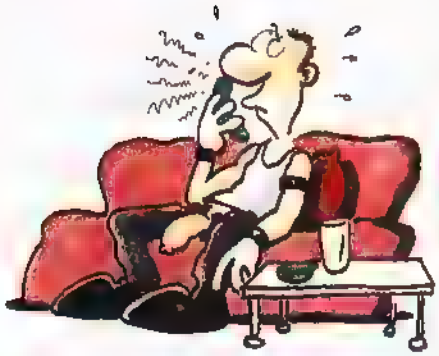


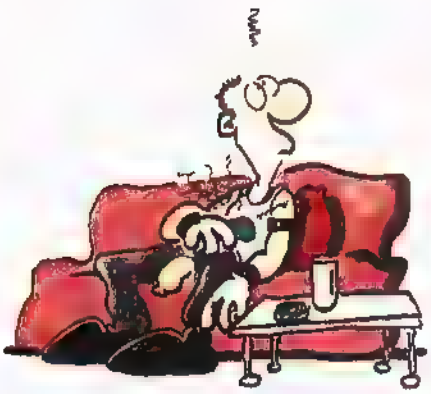
KELLEYMAN

FIN

# SOLUCIÓN DE EMERGENCIA







¿QUE ESTÁS HECHO POLVO?

¡QUE NO, QUE NO ERES LA SEGUNDA OPCIÓN!

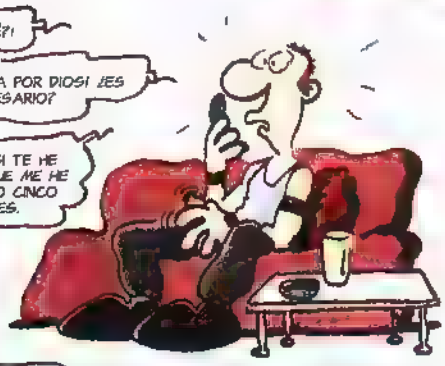
¡CÓMO! ¡SI TÚ TAMPOCO ME LLAMAS NUNCA!

¡MIRA, LLEVO TRES DÍAS CON LOS HUEVOS REPLETOS PARA ESE GILIPOLLAS, ME HE LIMPIADO CINCO VECES EL CONDUCTO Y SI AHORA DEJARAS DE HACERTE EL TIQUISMIQUIS Y TE COGIERAS EL COCHE, DENTRO DE MEDIA HORA PODRÍAMOS ESTAR ENCHUFÁNDONOS EL UNO AL OTRO!

¿¿QUÉ?!

¡VAYA POR DIOS! ¿ES NECESARIO?

PERO SI TE HE DICHO QUE ME HE LIMPIADO CINCO VECES.



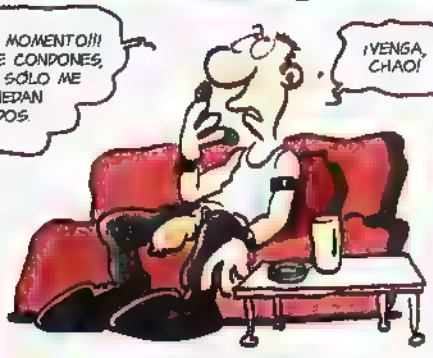
BUENO, VALE... SERÉ ACTIVO ¡TE LO PROMETO!

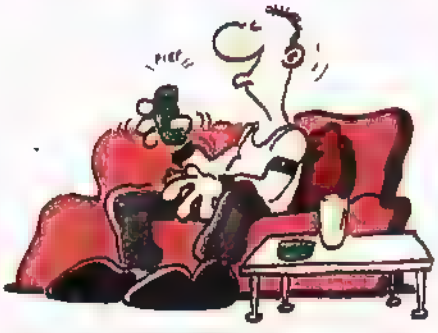
¡HE DICHO QUE TE LO PROMETO!

VENGA, HASTA AHORA.

¡¡¡UN MOMENTO!!! TRAE CONDONES, QUE SÓLO ME QUEDAN DOS.

¡VENGA, CHAO!

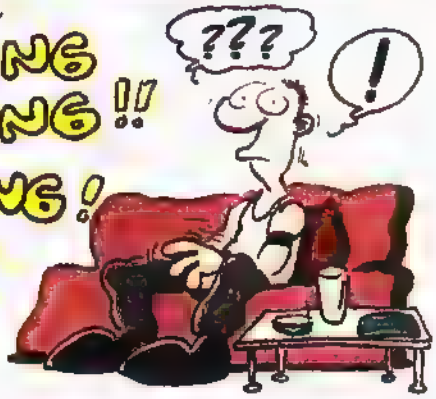




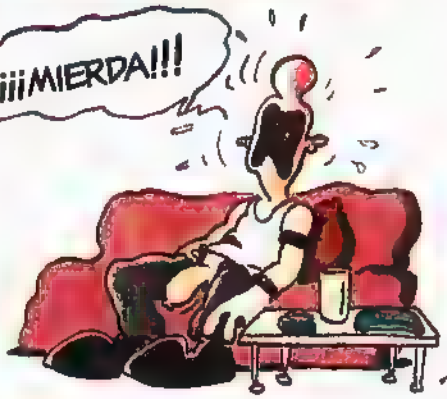
RING RING !! RING !

???

!



¡¡¡MIERDA!!!





FIN

VÍBORA COMIX NOVELA GRÁFICA

8,50 €
148 págs.
B/N

## PODÉIS BESAROS
### RALF KÖNIG

¡Es el final de Occidente! Los políticos conservadores lloran, los altos dignatarios de la iglesia católica rechinan de dientes, pero no sirve de nada: ¡el matrimonio y la familia están en peligro! Los gays y las lesbianas se plantan delante del registro civil y se casan alegremente. También **Konrad y Paul** quieren poder besarse después de 15 años de matrimonio ilícito. Lástima que precisamente ahora Paul tenga una aventura con un joven turco homófobo. Lástima que las futuras suegras estén al borde de un ataque de nervios. Convidado quedas, conque ¡vete pidiendo la lista de boda en tu librería especializada!

VÍBORA COMIX NOVELA GRÁFICA

6,20 €
52 págs.
COLOR

## ODIO #11
### PETER BAGGE

¡El mítico número con la muerte más sonada del underground yanqui!
Ahora que por fin se le ha terminado la libertad condicional, Jimmy planea comenzar una nueva vida... ¿Pero se puede saber qué coño hace Apestoso conduciendo un Mazda descapotable? Además de los habituales malentendidos, mosqueos y broncas, por ***Odio*** comienzan a circular armas automáticas. ¡Se está rifando una desgracia y uno de los personajes más queridos y odiados de nuestra serie favorita tiene todos los boletos!

BRUT COMIX

2,50 €
36 págs.
B/N

## MALUKIN CHUKIN
### PATRICK FRISH

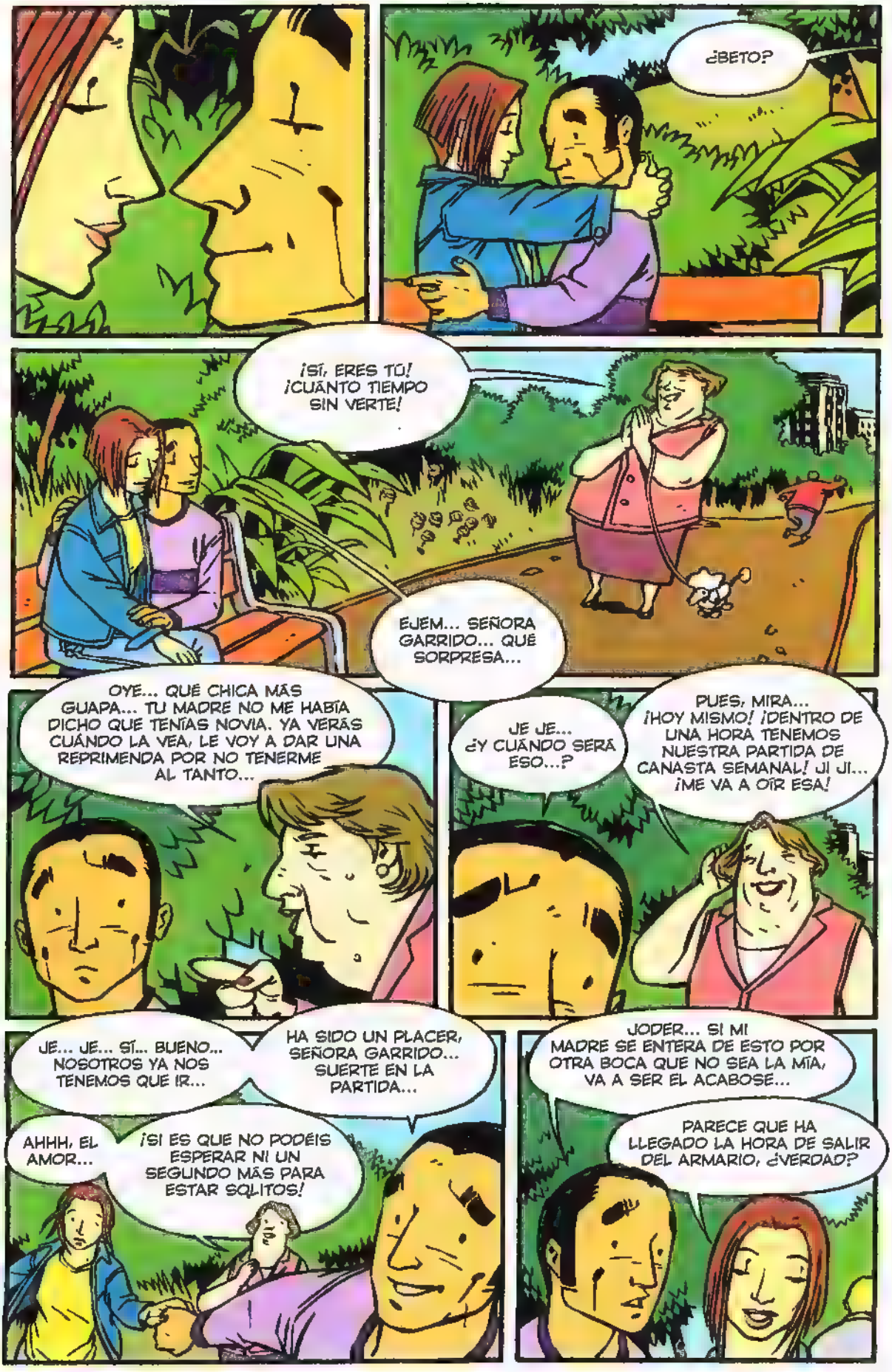
Basado en una ficha de rol de un amigo del autor, ***Malukin Chukin*** es el cómic que estabas esperando si lo tuyo son los dados, las figuritas y las parodias de género. Un desfile de magos, elfos, armaduras, sortilegios, hechizos y guerreros para partirse el culo, vamos.

KISS MANGA

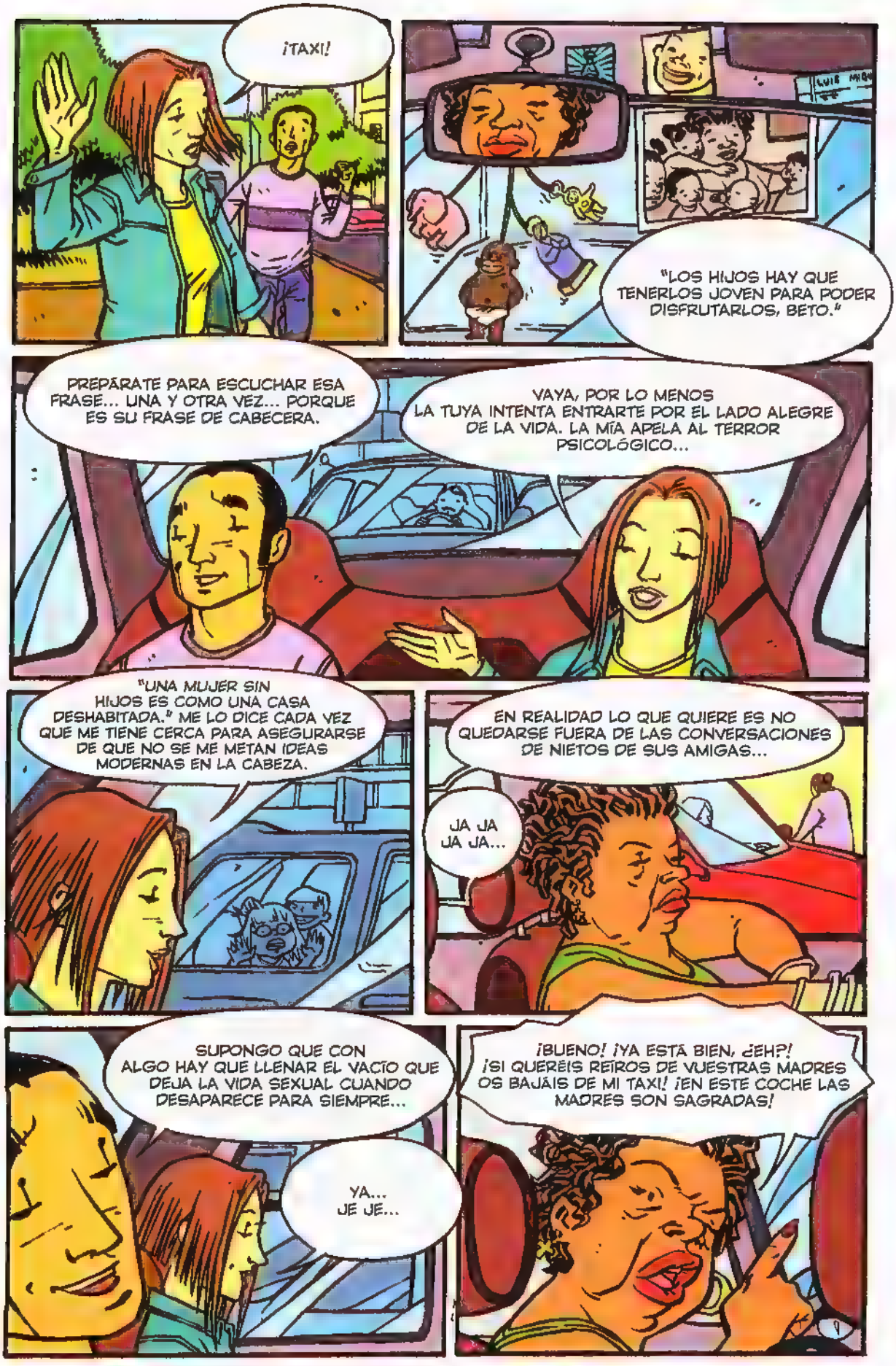
2,95 €
52 págs.
B/N

## SLUT GIRL #1
### ISUTOSHI

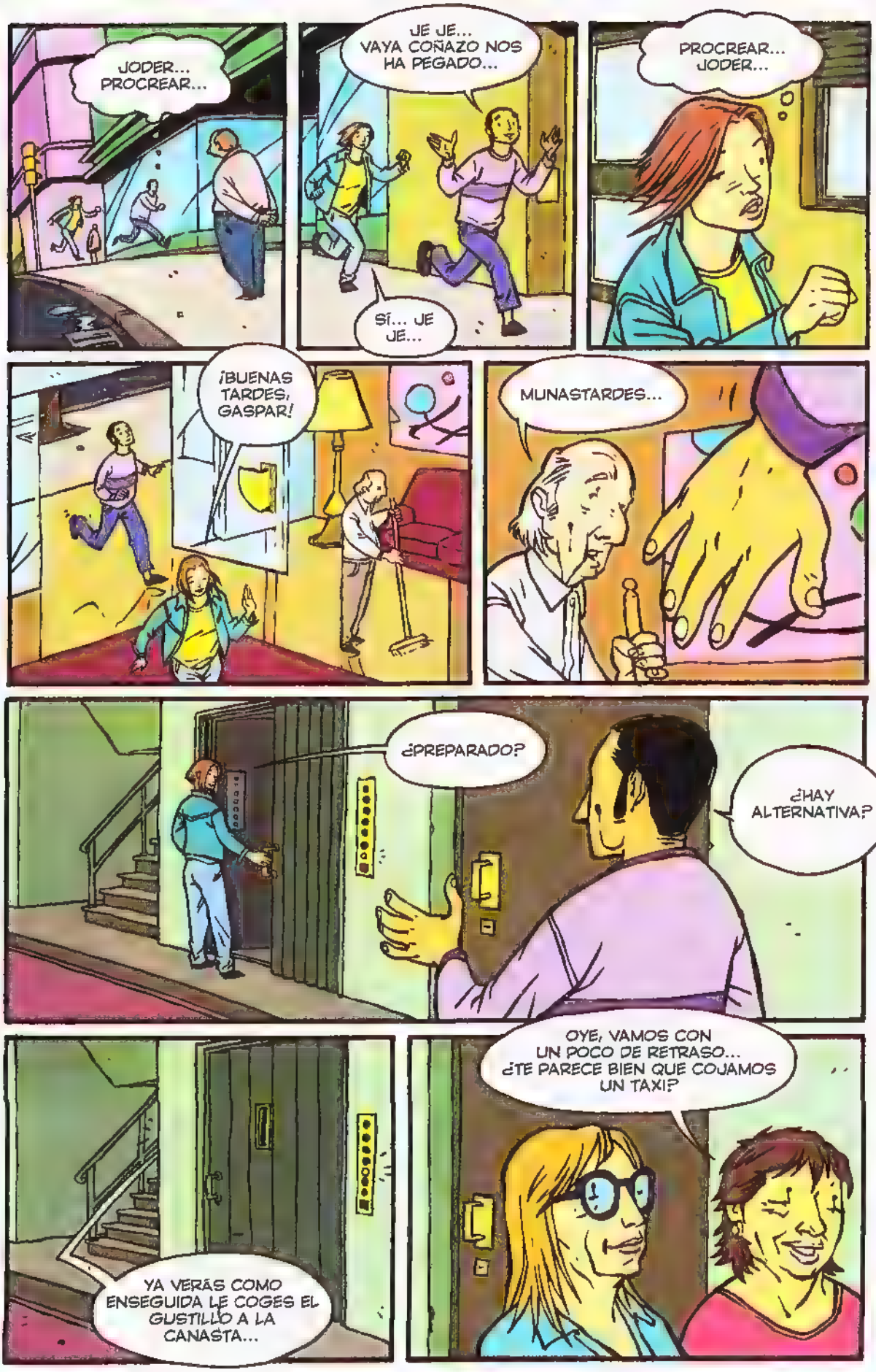
Desmintiendo el topicazo de que todas las jamonas son tontorronas, con todos ustedes... ¡**Slut Girl**! En realidad se llama **Sayoko,** pero pronto comprobaréis que el alias, que podríamos traducir libremente por tía guarra, le cae que ni pintado, ¡y no sólo por su desmedida afición al ñaca-ñaca!
**Sayoko** es, como dicen por ahí, una mujer de su tiempo: una manipuladora nata, caótica como ella sola y más lista que el hambre. Y sin embargo, ¡cómo se hace querer, y si no que se lo pregunten al pobre **Satoru**! ¡También tú aprenderás a quererla a través del sensacional manga de **Isutoshi**!

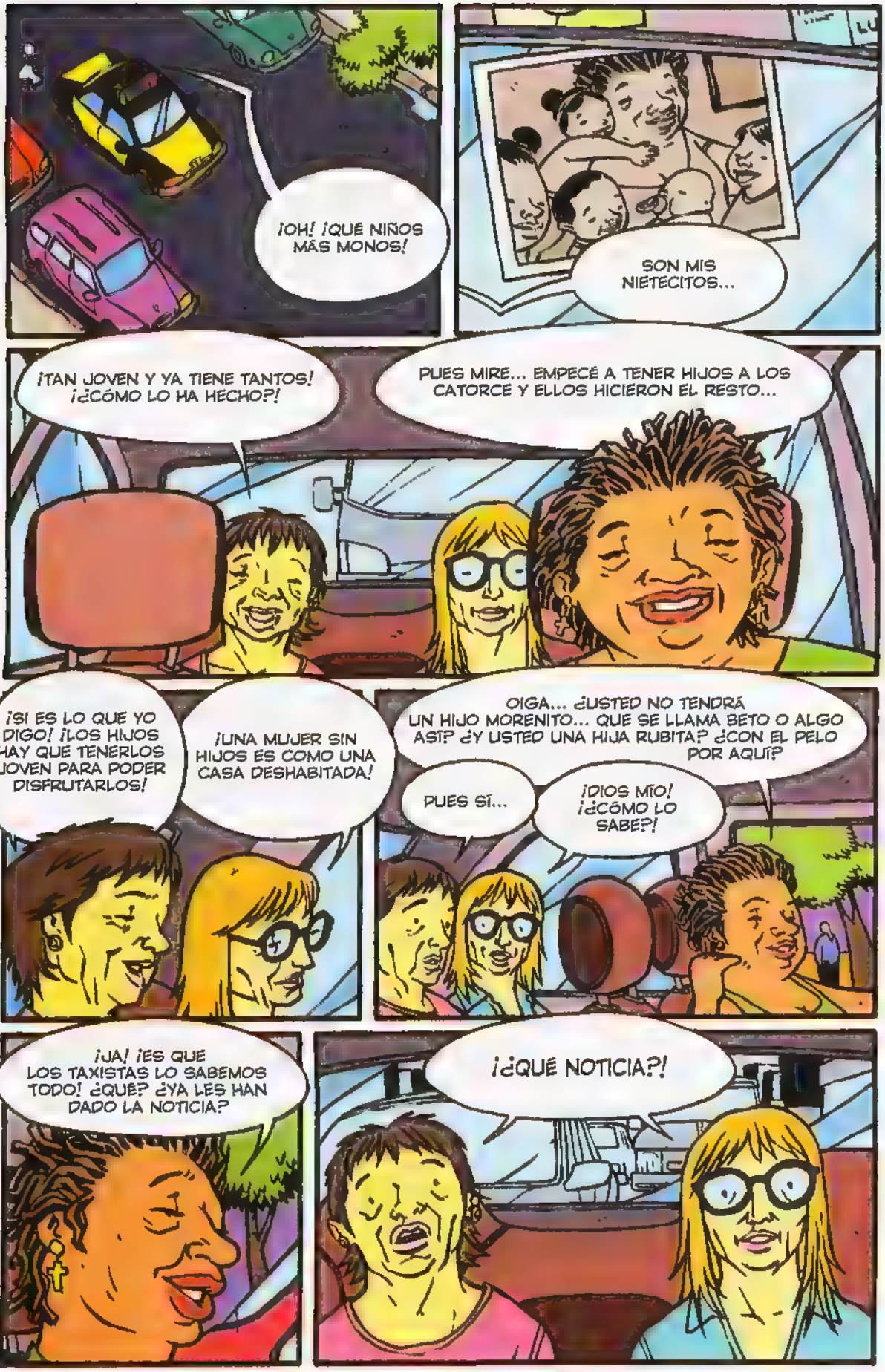

¿BETO?
¡SÍ, ERES TÚ! ¡CUÁNTO TIEMPO SIN VERTE!
EJEM... SEÑORA GARRIDO... QUÉ SORPRESA...
OYE... QUÉ CHICA MÁS GUAPA... TU MADRE NO ME HABÍA DICHO QUE TENÍAS NOVIA. YA VERÁS CUÁNDO LA VEA, LE VOY A DAR UNA REPRIMENDA POR NO TENERME AL TANTO...
JE JE... ¿Y CUÁNDO SERÁ ESO...?
PUES, MIRA... ¡HOY MISMO! ¡DENTRO DE UNA HORA TENEMOS NUESTRA PARTIDA DE CANASTA SEMANAL! JI JI... ¡ME VA A OÍR ESA!
JE... JE... SÍ... BUENO... NOSOTROS YA NOS TENEMOS QUE IR...
HA SIDO UN PLACER, SEÑORA GARRIDO... SUERTE EN LA PARTIDA...
AHHH, EL AMOR...
¡SI ES QUE NO PODÉIS ESPERAR NI UN SEGUNDO MÁS PARA ESTAR SOLITOS!
JODER... SI MI MADRE SE ENTERA DE ESTO POR OTRA BOCA QUE NO SEA LA MÍA, VA A SER EL ACABOSE...
PARECE QUE HA LLEGADO LA HORA DE SALIR DEL ARMARIO, ¿VERDAD?

NO ESTÁ... HA IDO A CASA DE LOS DUARTE Y DE ALLÍ SE IBA A SU PARTIDA DE CANASTA.
¿BETO?
ESTÁ EN CASA DE TUS PADRES... DIME EL NÚMERO.
¡YA! ¡CLARO! ¡NO TE JODE!
SI LLAMAS TÚ LA QUE SE ENTERARÁ POR TERCEROS SERÁ MI MADRE. ¿QUÉ TE HACE PENSAR QUE A MÍ SÍ QUE ME LO PERDONARÍA?
LO DICHO... EL ACABOSE...
VALE... VALE... QUE NO NOS ENTRE EL PÁNICO... PENSEMOS... TIENE QUE HABER UNA SOLUCIÓN...
OYE... ¿ESTÁS DISPUESTO A UTILIZAR UNA SOLUCIÓN DRÁSTICA?
TE ESCUCHO ATENTAMENTE...
NOS PRESENTAMOS AHORA MISMO EN MI CASA Y MATAMOS DOS PÁJAROS DE UN TIRO.
VENGA... A CORRER...


¡TAXI!
"LOS HIJOS HAY QUE TENERLOS JOVEN PARA PODER DISFRUTARLOS, BETO."
PREPÁRATE PARA ESCUCHAR ESA FRASE... UNA Y OTRA VEZ... PORQUE ES SU FRASE DE CABECERA.
VAYA, POR LO MENOS LA TUYA INTENTA ENTRARTE POR EL LADO ALEGRE DE LA VIDA. LA MÍA APELA AL TERROR PSICOLÓGICO...
"UNA MUJER SIN HIJOS ES COMO UNA CASA DESHABITADA." ME LO DICE CADA VEZ QUE ME TIENE CERCA PARA ASEGURARSE DE QUE NO SE ME METAN IDEAS MODERNAS EN LA CABEZA.
EN REALIDAD LO QUE QUIERE ES NO QUEDARSE FUERA DE LAS CONVERSACIONES DE NIETOS DE SUS AMIGAS...
JA JA JA JA...
SUPONGO QUE CON ALGO HAY QUE LLENAR EL VACÍO QUE DEJA LA VIDA SEXUAL CUANDO DESAPARECE PARA SIEMPRE...
YA... JE JE...
¡BUENO! ¡YA ESTÁ BIEN, ¿EH?! ¡SI QUERÉIS REÍROS DE VUESTRAS MADRES OS BAJÁIS DE MI TAXI! ¡EN ESTE COCHE LAS MADRES SON SAGRADAS!

PORQUE... A VER, LISTILLOS... A VOSOTROS OS GUSTA ESTAR VIVOS, ¿VERDAD?
¡PIII! ¡PII!
¡TUUU!
¡TUUU
TRRR TRRR
BUENO...
SÍ...
Y SUPONGO QUE ESTÁIS AL TANTO DE QUE LA VIDA SE LA DEBÉIS A VUESTRAS MADRES...
YA ..
¿Y TAN DESCABELLADO OS PARECE DARLES UN PAR DE NIETOS A CAMBIO DEL REGALO QUE OS HAN HECHO O QUÉ PASA?
¿HABÉIS RECIBIDO LA VIDA PERO SOIS DEMASIADO EGOÍSTAS COMO PARA DARLA?
ES QUE... APENAS LLEVAMOS UNOS MESES SALIENDO...
NUESTRAS MADRES NI SIQUIERA LO SABEN... AHORA MISMO VAMOS DE CAMINO A DECÍRSELO...
¡PUES MUY BIEN! ¡Y LUEGO A PROCREAR, QUE HAY UNA HUMANIDAD A LA QUE MANTENER FUNCIONANDO!
¡QUE NO TODO ES RECIBIR, CHAVALES!
ME LO PARECE A MÍ O EL TRÁFICO NO SE MUEVE...
SÍ... MEJOR BAJAMOS AQUÍ... FALTAN SÓLO CINCO CALLES...


JODER... PROCREAR...
JE JE... VAYA COÑAZO NOS HA PEGADO...
SÍ... JE JE...
PROCREAR... JODER...
¡BUENAS TARDES, GASPAR!
MUNASTARDES...
¿PREPARADO?
¿HAY ALTERNATIVA?
YA VERÁS COMO ENSEGUIDA LE COGES EL GUSTILLO A LA CANASTA...
OYE, VAMOS CON UN POCO DE RETRASO... ¿TE PARECE BIEN QUE COJAMOS UN TAXI?


¡OH! ¡QUÉ NIÑOS MÁS MONOS!
SON MIS NIETECITOS...
¡TAN JOVEN Y YA TIENE TANTOS! ¡¿CÓMO LO HA HECHO?!
PUES MIRE... EMPECÉ A TENER HIJOS A LOS CATORCE Y ELLOS HICIERON EL RESTO...
¡SÍ ES LO QUE YO DIGO! ¡LOS HIJOS HAY QUE TENERLOS JOVEN PARA PODER DISFRUTARLOS!
¡UNA MUJER SIN HIJOS ES COMO UNA CASA DESHABITADA!
OIGA... ¿USTED NO TENDRÁ UN HIJO MORENITO... QUE SE LLAMA BETO O ALGO ASÍ? ¿Y USTED UNA HIJA RUBITA? ¿CON EL PELO POR AQUÍ?
PUES SÍ...
¡DIOS MÍO! ¡¿CÓMO LO SABE?!
¡JA! ¡ES QUE LOS TAXISTAS LO SABEMOS TODO! ¿QUÉ? ¿YA LES HAN DADO LA NOTICIA?
¡¿QUÉ NOTICIA?!



FIN

# PLANETA ENFERMO

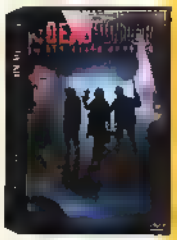
**Manuel Valencia**

## PARA DISFRUTAR

Una película que vimos en **La Semana de Terror de Donosti** y que acaba de ser premiada en **La Semana de Cine Fantástico de Málaga**: ***Love Object***. Es cine americano, amoral,

retorcido y cafre. Un aburrido oficinista compra una muñeca hinchable por correo. Al día siguiente llega al despacho una rubia encantadora de la que se enamora. A partir de ahí: mal rollo, gore y sexo retorcido. Su director, **Robert Parigi**, estuvo a punto de dirigir ***Hollywood, con Marilyn Manson***. *La masacre de Columbine* suspendió el proyecto. A ***Love Object*** también se le ha torcido el paso. En Estados Unidos todavía no se ha estrenado por malsana. No te la pierdas.

## PARA ABERRAR



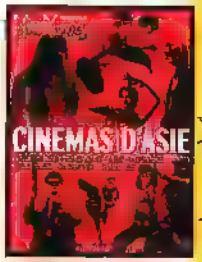
La película más barata y desvergonzada del cine español se titula ***Deadhunter: Sevillian Zombies***. Sólo ha costado 3.000 euros y su argumento es aberrante: en Sevilla reabren las obras del metro, cerradas en los años 70. De los túneles surgen cientos de zombis hambrientos que siembran el pánico en la ciudad. Un grupo de combate de élite tratará de aniquilarlos.

Una gamberrada de serie Z con toneladas de casquería barata, descaro adolescente y música atronadora: **Reincidentes**, **Sociedad Alkohólica**, **Barricada**, **Narco**... ¡**Leonardo Dantés**!

¡Glups!

**Contacto: Apdo. 71, Alcalá de Guadaíra, 41500 Sevilla**

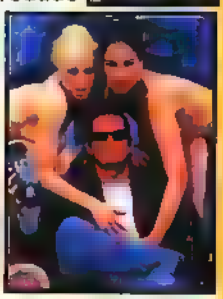
## PARA ALUCINAR




Los amantes del cine psicotrónico, el más raro del planeta, que busquen en los quioscos el número especial de la revista francesa ***Mad Movies*** dedicado a Asia. Más de 150 páginas dedicadas a películas filipinas que ni sabías que existían, directores locos de Japón, erotismo chungo de Corea del Sur, superhéroes absurdos de la India, westerns musicales de Thailandia .. Ese tipo de cine que nunca verás en el programa de **Garci**. Un libro que no puede faltar en tu biblioteca freak. Una ganga: sólo cuesta 9'50 euros.

## PARA PONERSE A TONO

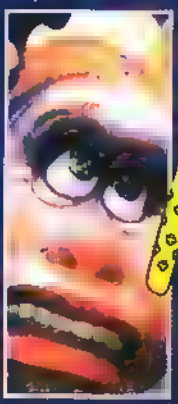
Otra lectura imprescindible es ***Nacho Vidal. Confesiones de una estrella porno*** (Ed. Martínez Roca), de **David Barba**. Son las memorias del actor nº 1 del mundo (con permiso de **Rocco Siffredi**), el español **Nacho Vidal**. Se leen de un tirón y te dejan la sangre caliente: sus padres eran millonarios, se arruinaron, él se hizo boxeador, más tarde se apuntó a la legión... y con veintiún años debutó en el mundillo del sexo en vivo. Sus cifras asustan: ha rodado más de 1.500 películas porno y ha follado con más de 2.500 mujeres. Pronto hará trizas los récords de **John Holmes**, ¡seguro!



## PARA REÍR

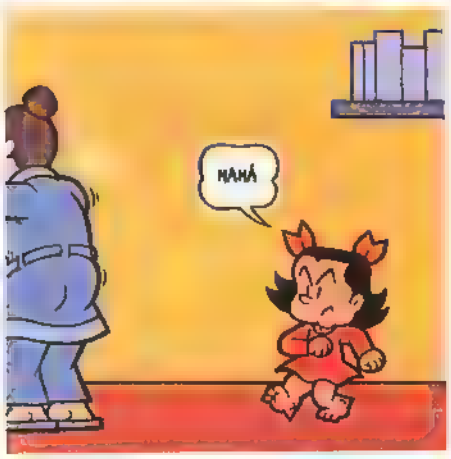
**Luixy Toledo** es un freak de Talavera de la Reina que canta coplillas absurdas con su caja de ritmos del año catapún. El mismo vende en sus demenciales conciertos sus CD's por tres euros. Dice que es amigo de **Michael Jackson** y que ha viajado por otros planetas. La verdad es que no me extraña, escribiendo canciones como **Exorcismo** (¡de la que **Jackson** se copió el **Thriller**!), **Miedo al SIDA**, **Tres niñas de Alcácer**, **¡ETA asesina!** o **Gil, García y Carrascal, trío fenomenal**. Si quieres contratarle en el próximo guateque que montes con los amigotes: **91 541 79 09**.

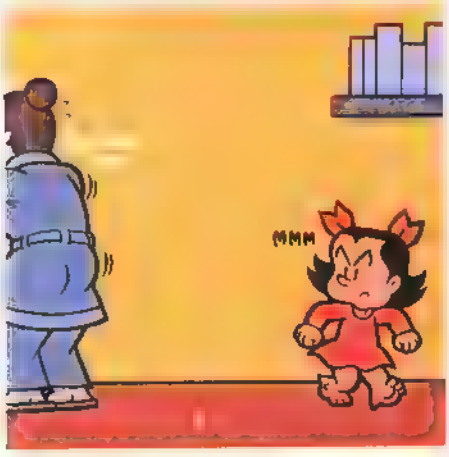
## APOCALIPSIS FALLERO



Y para acabar, una queja, o es que reviento... Soy valenciano y estoy hasta los cojones de Las Fallas. La ciudad se pone patas p'arriba y no hay quien viva: atascos en las calles, falleros psicópatas, masclets cada dos pasos, siniestras churrerías ambulantes, chinos que por primera y última vez salen de sus escondrijos... y lo peor de todo: los petardos. Se los podrían meter por el culo a ver si les hace gracia. Durante todo un mes he tenido que soportarlos. El otro día cogí el envoltorio de uno de estos cócteles molotov a escala "gamberrete urbano" y pude leer: *"Depositar en el suelo, encender la mecha por su extremo y alejarse rápida y prudencialmente (aproximadamente unos 10 metros)"*... ¡Maldición! ¡Se empieza con los petardos y se acaba con los coches bomba! ¡¡Que los prohíban el año que viene!!

# BESTIA PARDA





MAMÁ
¿Y CONTIGO?
¿CÓMO CREES QUE TE PONDRÍA MÁS CACHONDO PAPÁ?
...
¿SI TE DEPILARAS EL CHOCHO EN TRIÁNGULO NORMAL?
...
¿TODO RASURADO COMO UN BEBÉ? ...
¿O PELADO CON UNA RAJITA EN MEDIO A LO ZORRITA BRASILEÑA?
!?!
ES QUE NO SÉ SI ES PORQUE CUANDO LLEGA A CASA TE ENCUENTRA FREGANDO Y LIMPIANDO, CON ESE HORRIBLE MOÑO ATADO, Y CON ESA SUCIA BATA SIEMPRE PUESTA...
PERO ¿SABES?
¡HACE YA MUUUUUUCHO QUE NO OS OIGO FOLLAR!
...
SHSWSH
SLUUURP
NYOM NYAM
...
MA MA MA



...FIN

# FOSA COMÚN

## Alber Vázquez & Santiago Egido

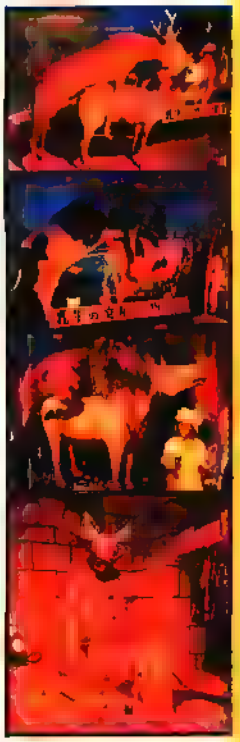
### QUÉ ASCAZO

El 17 de enero apareció un cachalote varado en una playa de Taiwan. Poco después de ser descubierto murió, y alguien tuvo la idea de llevar el cadáver a la universidad de Cheng Kung para hacerle una educativa autopsia ante los estudiantes de biología. El primer problema fueron los papeleos. El segundo problema fue izar el cuerpo de 17 metros y 50 toneladas sobre un camión, tarea que requirió cincuenta hombres, *tres grúas*, y trece horas de trabajo. El tercer problema ocurrió cuando el camión llegó a la universidad y los guardias no le dejaron entrar. Que si cómo se les ocurre traer aquí esa carroña, que si quiero hablar con el decano, que si llévenlo a la reserva natural de Shr Tsao. Las cosas se complicaron y el camión se aparcó en una calle, mientras la ballena continuaba descomponiéndose en público sin ningún pudor (es un decir). El día 26 se habían acumulado tantos gases en el interior del cachalote que reventó por el vientre, como si fuese un globo, esparciendo por la calle y sobre los viandantes varias decenas de metros de intestinos y unos cuantos miles de litros de fluidos que llevaban 9 días pudriéndose. Normalmente los gases producidos por la descomposición se escapan a través de heridas o por los orificios naturales del animal, pero a veces la piel de un cadáver queda intacta y sus conductos internos se obstruyen por la presión. Los enterradores conocen un *truco para evitar que sus clientes muertos* explote: les perforan todas las cavidades del cuerpo con agujas, incluyendo el escroto. Dado que la putrefacción produce principalmente metano, se le puede prender fuego al chorro de gases, y conseguir así que la aguja parezca una velita de cumpleaños, cosa que podría alegrar enormemente los funerales. El quemar los gases, además, hace que el olor sea más tolerable. Es de creer que a los barrenderos que limpiaron el estropicio les habría gustado saberlo para visitar a la ballena el día anterior con una espada.

### FLIPO CON LOS ESCORPIONES

En la India se está poniendo de moda el drogarse con escorpiones. Parece ser que, si usas la especie correcta de escorpión, su veneno puede causar un estado similar a un coma que, con un poco de práctica, resulta agradable. Quizás los occidentales no tengamos un estilo de vida tan estresante: no nos hace falta llegar a estos extremos para relajarnos. Eso sí, es divertido imaginarse cómo sería el rollo de los yanquis colgados del jugo de escorpión. "Tu bicho no mola, tío, anda siempre sin veneno, y encima, como lo tienes cabreado, te hace unas cicatrices del copón". Si esta moda persiste y evoluciona, en el futuro podríamos usar ingeniería genética para diseñar tarántulas con cocaína; en mitad de una reunión de trabajo aburrida, podrías meterte discretamente la mano en el bolsillo para recibir un chute.

### LA CASA DE LOS TESOROS OCULTOS

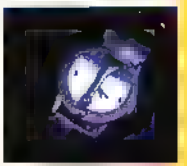


Por lo general, cualquier museo del sexo suele ser un lugar que, más que excitar, provoca hilaridad. Se trata de lugares muy kitsch donde, a poco seso que uno tenga, le acaba por dar la risa floja. Masato Matsuno (que en un alarde de imaginación se hizo llamar "Profesor Sexo") abrió el más ridículo de todos ellos en Awa (Japón) hace ya más de treinta años y, emprendedor él, lo llamó "La casa de los tesoros ocultos". Lo bonito de *este museo es que* no circunscribe el hecho sexual a las diversas combinaciones posibles entre seres humanos, no, sino que va más allá y nos muestra, sin tapujo alguno, la intrigante vida sexual de los animales. Por supuesto, en bordeables figuras de plástico a tamaño real y vivos colores. Lleven a sus niños y ahórrense esa conversación que todo adolescente espera.

### EL SEÑORITO DE LOS ANILLITOS

Si lo tuyo es la saga de Frodo y su caterva de tarados, pero al tiempo, qué cojones, tienes un alma de peluche, debes hacerte ya mismo con lo último en complementos freaks. Se trata de Barbie y su inseparable Ken vestidos como Arwen y Aragorn. Con ellos podrás emular a tus héroes de la gran pantalla desde el calor del hogar haciendo partícipes del juego a papá y a mamá. Y no sólo eso, sino que todas tus amiguitas, incluida tu prima Carolina, rabiarán y rabiarán hasta reventar.

### EL INCREÍBLE RELOJ CATAPULTA



¿Estás cansado de que en la oficina no te tomen en serio? ¿En clase piensan que eres un tonto del haba? Pues, nada, acude armado y verás cómo empiezan a tenerte un poco de respeto. Claro, como tampoco es cuestión de ir con una automática del doce en el bolsillo de atrás (porque, nos pongamos como nos pongamos, liarse a tiros es de mal gusto) la solución es este práctico reloj de pulsera que, además de dar puntualmente la hora, es capaz, mediante un completo y sofisticado sistema mecánico, de arrojar proyectiles tipo "bolita de papel ensalivada" a corta y media distancia. Toda la tecnología de la Edad Media con un bonito acabado en negro o plata. Con un reloj así en la muñeca, te convertirás en un arma letal que todo el mundo respetará. Verás como sí.

### TATUAJES DE MENTIRIJILLAS

Mira tú que mola ir tatuado. Pero no con el típico detallito en el hombro o en los gemelos, no. Eso es de nenazas y en cualquier piscina pública los ves a cientos. Lo verdaderamente chulo es un pedazo tatuaje que te cubra el pecho, la espalda y los brazos. Con un par. En plan motero de la muerte, salvaje hasta el infierno, peligroso, peligroso. Pero, claro, a ver quién es el guapo que se pone al asunto. Primero porque, digan lo que digan, duele. Y cuesta un pastonazo tal que ya puedes ir pidiendo un crédito al banco. Y si te arrepientes, aquí sí que no hay vuelta atrás. El láser te puede ocultar más o menos unos cuantos dibujitos, pero no algo que te cubre el cuerpo entero. Así que lo mejor es pillarte una de estas camisetas tan superquedonas como superfalsas y asunto resuelto. A media distancia cuela fijo. Ya sólo te falta la chopper.

# EL DEMONIO ROJO

PRESENTA: TRES COSAS QUE HACEN LAS TÍAS PARA SER IGUAL (DE IDIOTAS) QUE LOS TÍOS

Mauro Entrialgo 2004

NOSOTROS SOMOS LOS MUERTOS

NSLM

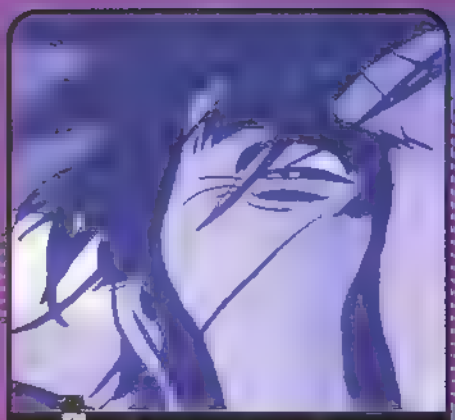
gráficaradiante

SPIEGELMAN
CHRIS WARE
ALCÁZAR
BRIEVA
KEKO
KAZ
etc

*número 9 · 100 pägs · semestral*

inreVés edicions

suscripción: www.inreves.com



# EVROPA Cap. 3

Tras cargarse a un poli y buscarse la ruina durante uno de sus trapicheos, el **Chalado** se ha visto obligado a huir de Eslovenia. Al otro lado de la frontera le esperaba el **Ladrillo**, también *natural de la antigua* Yugoslavia y ahora afincado en Alemania. Allí es adonde ambos se encaminan juntos, a ver al señor **Milé**, tío del Chalado y jefe mafioso de Ladrillo. *"Tranqui, que en Europa ya no hay aduanas"*, le pone al día Ladrillo. Sin embargo los problemas no han hecho más que comenzar: Ladrillo llevaba caballo en el coche y la poli lo ha descubierto, de modo que los dos granujas han tenido que robar otro y proseguir su ruta. En nuestro anterior episodio les dejamos en París...

**Dibujo y guión: Tomaž Lavrič**

BONJOUR MONSIEUR!
HMM... ¡DOS CAFÉS!
DEUX CAFÉS? CAPUCCINO, DÉCA, AVEC DU LAIT, CHANTILLY?
¡DOS CAFÉS! ¡DOS! Y UN AGUA MINERAL...

JODER, NO SE ENTERAN DE NADA... ¿QUÉ, QUE TE HA DICHO?
DEMASIADO TARDE, YA HA SALIDO DE CASA... ¡VENGA, NOS VAMOS!

VOILÀ...
ESTÁ BIEN... ME TOMARÉ UN CAFÉ...
SIÉNTATE Y NOS TOMAMOS UN CAFELITO, PRECIOSA... ¡QUÉ BUENA ESTÁS!

EL TÍO SE HA IDO A UNA RECEPCIÓN... TENGO LA DIRECCIÓN...
¿QUÉ LE DIRÁS DE LO DE LA MERCANCÍA?
PUES NADA... ¡QUE SE VAYA A PEDÍRSELA A LA PASMA!

ESPEREMOS QUE LO ENTIENDA... PUAJ... ¿QUÉ ES ESTO?
AQUÍ NO TIENEN NI IDEA DE LO QUE ES EL AUTÉNTICO CAFÉ...

TOMA, ¡PARA TUS CLASES DE IDIOMAS!
¡Y PARA TUS CLASES DE PREPARACIÓN DE CAFÉ!

¡OYE, LADRILLO! ¿LO DE AHÍ ES LA TORRE EIFFEL?
¡¿Y YO QUÉ SÉ?! VENGA, ¡DATE PRISA!
17

MONSIEUR A-T-IL UN CARTON D'INVITATION?
ESTOOO... SOMOS... FREUNDEN DE SAVA VUJIC... EH... VOHIN IST IL?
DEJALO, QUE ESTE PAVO NO ENTIENDE ALEMÁN...
PERO ESTO SEGURO QUE SÍ LO ENTIENDE...
MMM... ENTREZ, JE VOUS PRIE ..
¿LO VES? LOS HOMBRES DE MUNDO SIEMPRE SE ENTIENDEN...
ATTENDEZ DANS LA LOGGIA, JE VOUS PRIE! JE VAIS ALLER QUÉRIR L'ORGANISATEUR..
¿Y AHORA QUÉ?
¡SE LLAMA SAVA! ¡ES CALVO, CON PERILLA...!
¡NO SE HA ENTERADO DE NADA! YA LO ENCONTRARÉ YO MISMO. TÚ QUÉDATE AQUÍ Y PÓRTATE BIEN...
SÍ, PAPÁ...
UN APÉRITIF, MONSIEUR?
CLIC
UN APÉRITIF?
¿ES GRATIS? TRAE...
¡PUAJ, QUÉ AMARGO!
¡Y VAYA COÑAZO DE SITIO...!

¿QUÉ COÑO ESTARÁ HACIENDO?
Y AHORA, PERMÍTANME MANDAR UN SALUDO CARIÑOSO A TODOS LOS INVITADOS QUE HAN LLEGADO DE NUESTRA PATRIA..
P..
CLAP CLAP
CLAP CLAP CLAP
ANDA, PERO SI AQUÍ ESTÁN LOS NUESTROS. .
UNA DELEGACIÓN COMPUESTA POR EMINENTES POLÍTICOS, ECLESIÁSTICOS, INDUSTRIALES Y ARTISTAS..
...QUE HAN VENIDO HASTA AQUÍ PARA QUE SE SEPA LA VERDAD ACERCA DE NUESTRO PAÍS, TAN PACÍFICO Y TAN AMANTE DE LIBERTAD...
...UN PAÍS PEQUEÑO PERO CON ARRAIGADAS TRADICIONES CULTURALES. .
¿PERO DÓNDE SE HABRÁ METIDO?
. .CON UNOS VÍNCULOS DE AMISTAD MUY FUERTES CON FRANCIA..
AH, AHÍ ESTÁ. .
¡PSSST, SAVA...! DISCULPE... ¡SAVA!
¿EH?
SOY YO, EL LADRILLO... DE ALEMANIA . VENÍA POR LO DE NUESTRO NEGOCIO..
SÍ, SÍ.. EH...
MÁS TARDE .
¿QUIÉN ES ESE PAYASO?
¡UN AUTÉNTICO CRETINO!
19

DISCULPE, CABALLERO, ¿FIGURA USTED EN LA LISTA DE INVITADOS?
NO, ESTOY ESPERANDO A MI COLEGA... PERO,
¿CÓMO ES QUE HABLAS NUESTRO IDIOMA, CARIÑO?
ESTO ES UNA RECEPCIÓN PRIVADA PARA MIEMBROS DE "NUESTROS AMIGOS INTERNACIONALES"...
PUES YO SOY AMIGO DE TODO EL MUNDO... ¿QUIERES TOMAR UNA COPA?
ACA, FÍJATE EN ESE TIPO...
¿QUIÉN?
¿RECUERDAS AQUEL TIROTEO EN BELGRADO, LA SEMANA PASADA?
MURIÓ UNO DE LOS NUESTROS, UNO DE "SEGURIDAD INTERIOR"...
¿NO ES ESE EL DE LA ORDEN DE BÚSQUEDA?
PERO... ¡¿QUÉ SE SUPONE QUE HACE AQUÍ?!
OYE, ZORRA, ¡A MÍ NO ME EMPUJES!
LO SIENTO PERO DESO INSI ESE!
AQUÍ SEGURIDAD DESDE LA
¿QUIERES QUE TE ROMPA LA CARA O QUÉ?
¡OIGA, CABALLERO!
20

¡VENGA CON NOSOTROS! ¡Y NADA DE ESCÁNDALOS!
¿QUÉ? ¡YO NO VOY A NINGUNA PARTE!
Y AHORA, LE CEDO LA PALABRA AL SEÑOR MINISTRO. .
¡¡AGÁRRALO!!
¡ACA, SUJETALE DE UNA VEZ! ¿A QUÉ ESPERAS?!
NO PUEDO, TIENE UNA PISTOLA...
¡VENGA, ACA! ¡SUJETAME! ¿A QUÉ ESPERAS?
¡AL SUELO, CERDO!
¿TE APETECE PALMARLA, ACA?
TRANQUILO,
NADA..
¡TÚ QUIETO AHÍ Y NO TE
Si NO

¡YA ES NUESTRO!
BLAM
¡ERES HOMBRE MUERTO!
TLANG
HIJOS DE
VAN A DEJAR EN PAZ?

¿¿EN ESTA MIERDA DE COCHE?? ¡¡NI HABLAR...
¿¿EL SEÑOR NO ESTÁ CONTENTO? ¡¡PUES EL SEÑOR YA PUEDE IRSE ANDANDO!!

Pues con un sistema que siempre ha tenido éxito siempre que lo he puesto en práctica: publicar media paginita en la revista (o una paginita entera, si lo preferís) con la foto del quiosquero premiado por tener ***El Vibora*** del mes en primera línea. El texto sería el siguiente: "Don fulanito de tal ha sido premiado con veinte euros al igual que (se ponen cuatro nombres de quiosqueros más) por tener nuestra revista en lugar preferente. Así, cada mes dais cinco premios a cinco quiosqueros diferentes de distintas ciudades.

Vuestro equipo de localizadores iría por toda España en busca del buen quiosquero. El equipo estaría formado por amigos, familiares, dibujantes y ex suegras cariñosas de toda España que, en cuanto vean un quiosco con ***El Vibora*** bien puesto, ¡zas! ¡Premio!

Y así hasta completar los cinco mensuales. De tanto en tanto, repetid con alguno, para que vean que incluso una vez premiados les puede volver a tocar. Existe un sistema aún más barato que este (mediante el que nos ahorramos incluso los cien euros que nos costaría pagar a los cinco quiosqueros cada mes) que una chica amiga de la revista (o sea, por la cara) se plante ante los quiosqueros que tengan la revista bien expuesta y como premio, se suba el jersey y les enseñe las tetas de parte de ***El Vibora***. Seguro que en cuanto se corriera la voz, ***El Vibora*** sería la revista mejor colocada del mercado. No sé, aunque la idea es cojonuda, igual surge algún problemilla con *la liga feminista. Pero si de escandalizar se trata, ese sería un buen método.* ¡Y barato!

**Sistema 2:**

Este sistema dos, no es incompatible con el sistema uno, o sea que pueden llevarse a cabo los dos a la vez. Se trata de imprimir una página doble (40 cm. X 27cm.) en la que se muestre la portada ampliada del número siguiente y ponerla plegada pero suelta en el interior de la revista. Esto sirve para que la gente que compra ***El Vibora*** se haga una idea de lo que se va a encontrar en la próxima entrega (es la clásica sección que tienen muchas revistas que pone: *"¡Y en el próximo número..!"*) De este modo, los compradores tendrán en mente el próximo mes y se acordarán de comprarla para no perderse lo que se esté anunciando (una nueva serie, el regreso de su autor favorito, etcétera).

Por otro lado sirve para que los quiosqueros cuelguen la doble página como póster en el kiosco a modo de reclamo. También se les puede pedir a los lectores que cuelguen dichos pósters en puertas, paredes, farolas.. en donde puedan. Y al que envíe una foto con el póster colgado con cetro en algún sitio reconocible de la ciudad, se le regala el próximo número.

También se puede premiar a los quiosqueros (veinte euros o tetas) por colgar el póster en su quiosco, bien visible.

**TEMA PORTADA**

El tema portada es primordial, lo sé, lo sé..

Una portada sin tetas es una portada perdida, un batacazo de ventas. Pero también es engañar al lector que espera encontrar un ***Kiss*** y se encuentra con ***El Vibora***. ***El Vibora*** no es el ***Kiss***, ¿por qué enseñar teta, si dentro se tratan temas cañeros, intimistas, críticos, cachondos, marginales, incluso poéticos?

Por otra parte una teta siempre es una teta. Yo estoy a favor de la teta, y si es con culo, mejor.

Pero.. si damos teta a la descarada, la teta por la teta, los quiosqueros más conservadores no expondrán la revista en el quiosco, la tacharán de impúdica, mientras que si apostamos por portadas artísticas, de dibujo esmerado y profesional sólo la comprarán los cuatro amantes del arte y no llegaremos a fin de mes.. ¿Qué hacer?

Se coge todo, se remueve y ¿qué sale?

Sale una portada que ha de ser llamativa, rompedora, crítica, currada, profesional, con cierto erotismo, pero que resulte más de atrevida que impúdica (ya sabemos que los conservadores ven tranquilamente una noticia de una mujer maltratada, pero se quejan si una chica bien tratada enseña una teta). A eso hay que jugar. Portadas escandalosas, pero no impúdicas. O lo que es lo mismo: portadas con toque erótico, pero con un mensaje provocador y crítico. No como las que hay ahora, que tienen cierto erotismo pero sin mensaje ni intención. No me imagino un periódico comentando una portada de ***El Vibora*** como la que aparece en el reverso de la roja de este mes. Y no me lo imagino porque no hay nada que comentar.

**TEMA ESLOGAN**

*"Comix para supervivientes"*, ese era bueno. Hay que hacer hincapié en que ***El Vibora*** cuenta las historias que nunca se van a emitir por televisión ni en el cine... historias que *nadie se atrevería a contarle al oído a un desconocido.*

La gente ha de ir a comprarse un ***Vibora*** para saber lo que se esta perdiendo: extraterrestres, historias reales de parapsicología, pederastas, denuncias de malos tratos a mujeres, viajes alucinantes por los que han pasado los que crean las historias.., en fin, todo tipo de temas de supervivencia, imaginarios y reales.

Vendría bien alguna colaboración en los guiones o algún texto de algún famoso lo del cine o guionista de buen ver para destacarla en portada por su arrastre fans. Y si puede ser, que encima lo haga por amor al arte. Además esto le daría a la revista un aire de estar a la última.

También proponer a los lectores que cuenten sus historias y escoger de entre ellas las más alucinantes y adaptarlas a cómic (*"Historias de nuestros lectores"*).

Bueno, tenía más ideas, para las dejo para la próxima crisis.

**Boldú**
**Barcelona**

Hace un par de semanas o así, acudí como todos los años al **Salón del Cómic de Granada**. Uno de mis objetivos era hacerme con algún número de ***El Vibora***, un comic que para mí siempre había sido algo desconocido que leía **Juanma Bajo Ulloa** y que tenía buenas portadas. De pura casualidad me doy cuenta de que en pocos minutos comienza una conferencia sobre la revista y espero. Éramos pocos, como suele pasar en esto. **Emilio Bernárdez** me dio la sorpresa cuando salió el tema principal de la conferencia, la desaparición de ***El Vibora***. Salí con más ganas que nunca de conseguir algún número. Llevo unos cuantos años alimentándome de material de superheroes, como los trabajos de **Morrison**, **Milligan** o **Mark Millar**. Terminado el numero **289**, caigo en la cuenta de que con 19 años y todavía no había leído cómic underground. Mi principal intención, como la de todos vosotros, es que gente corriente se dé cuenta de que el comic independiente puede ser un arte tan reconocido como la propia música. Que reírte con el trabajo de un autor o sentirte identificado con su personaje no sólo sucede leyendo best-sellers o escuchando canciones de los **Smiths**. Que sin esta revista, el cómic nacional perdería muchísimo culturalmente y decirle adiós a una publicación con esa edad y por donde han pasado tan los genios no esta bien. Me he dado cuenta de esto y más con solo tres numeros, a saber que me diran los siguientes. Que se entere la gente de que este comic es cojonudo.

¡Larga vida al comix para supervivientes!

**Nico**
**Granada**

Yo era un comprador mensual durante años de ***El Vibora*** y ***Kiss Komix***. Dejé de comprar ***El Vibora*** hace un año, ¿sabéis por qué? Con lo que le está cayendo de ataque a la razon y a la libertad por parte de las fuerzas conservadoras, vosotros, haciais un ***Vibora*** de diseño, para pijos. Para mí la línea adecuada hubiera sido la de aquel **Especial políticamente incorrecto** que sacasteis. Con el tema tan bueno que teníais para satirizar, combatir y pelear contra el mal desde un comix y venga pijenas y ejercicios de estilo. Salvo excepciones como **Mauro Entrialgo** y alguno más, era deprimente leer un ***Vibora*** de los últimos dos años. Habías dejado de contactar con la realidad, uno de los puntos fuertes del ***Vibora*** histórico. He comprado el numero rojo, pero es más de lo mismo. O volvéis al ataque o para mí sería mejor que ***El Vibora*** descanse en paz. Gracias por el arte y diversión que me habéis hecho pasar de todos modos.

**Arsenio**
**Vía Internet**

Hola amigos viboreros!

Es la primera vez que os escribo y lo hago para decir que no me importa que la revista suba de precio, seguiré comprándola ¡faltaría más! Es lo mínimo que puedo hacer para echar una mano.

A fin de cuentas, y como bien decís, *"¿adonde vas hoy en día con un euro?"*

Tenéis que aguantar! *"Claro"* pensaréis *"para ti es muy facil decirlo comodamente sentado en tu casa. Pero los que nos ¡odemos somos nosotros"*

Aun así, lo repito: ¡tenéis que aguantar!

Por cierto, me ha parecido buena idea lo de cambiar las portadas. No es que tuviera problemas con las chicas tetudas, pero era ya algo repetitivo, mas que algo distintivo. Y me ha encantado lo de que apostéis por los nuevos talentos, creo que eso puede aportar frescura a la revista. Yo también hago mis pintos y ¿quien sabe? quizás algún día.

Me despido deseando que dentro de 25 años recordemos este bache como eso, un bache nada más que hizo tambalearse a la revista pero no la hizo caer.

¡Un fuerte abrazo!

**Marinakis**
**Langreo (Asturias)**

**Y el *Ojo Público* que se cierra y a dormir un rato. ¡Cuando vuelva a abrirse el mes que viene, tened por seguro que es gracias a vosotros, tíos!**

CREO QUE FUE UN ARISTOCRATA RUSO EL QUE DIJO QUE QUIÉN NO HUBIESE VIVIDO EN LA RUSIA DE 1856 NO SABRÍA LO QUE ES LA VIDA. SINCERAMENTE, ENTRE NOSOTROS, ESPERO QUE SE EQUIVOCASE.

POR CIERTO, ESE DE AHÍ SOY YO. YA SÉ QUE NO SALGO MUY FAVORECIDO. DÉJAME HACERTE UNA CONFESIÓN DE ARREPENTIDO: EN LA ÚLTIMA SEMANA HE ENGORDADO CINCO K.ILOS.

COSAS DE LA ANSIEDAD... SI HASTA SE ME NOTA ALGO DE PAPADA, ¿NO? ¡Y ESA CORBATA A RAYAS! ¡JODER! ¡ME SIENTA COMO EL CULO! Y... PERDÓN... NO NOS HAN PRESENTADO. BUFFETO, CLAUDIO BUFFETO, AUNQUE ALGUNOS ME LLAMABAN...

# EL COMEBALAS

## LA MÁSCARA DE LA TRIBU DON

LAPERLA & KOSINSKI 2004 ©

HAY ALGUNAS COSAS QUE ECHO DE MENOS: ABROCHARME LOS ZAPATOS CON UN NUDO DOBLE IMPECABLE...

...ESCUCHAR EL TINTINEO DE DOS HIELOS SUMERGIDOS EN WHISKY DENTRO DE UN VASO DE CULO SOBERBIO Y...

¿...HAS IDO ALGUNA VEZ DE SUBASTA? A MÍ ME ENCANTABA IR DE SUBASTAS. AHORA QUE ESTOY MUERTO ME DOY CUENTA DE LO MUCHO QUE ME GUSTABA. Y ESO QUE SE SUPONE QUE ESTABA DE SERVICIO.

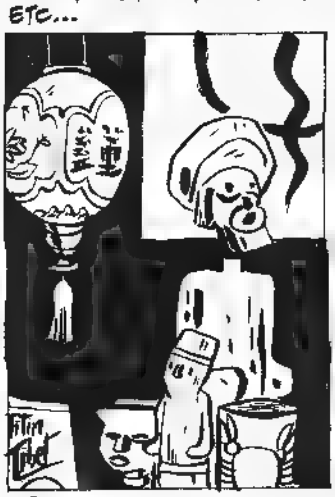
ME EXPLICO... FORMABA PARTE DEL ENGRANAJE QUE UTILIZABA PARA BLANQUEAR PRES.DENTES MUERTOS* UN CABRONAZO LLAMADO GIMÉNEZ DE QUESADA.

*METÁFORA DEL DÓLAR (EMINEM DIXIT).

INSTRUCCIONES PARA BLANQUEAR DINERO NEGRO ESTILO QUESADA:

1) ENTREGARLE UN MALETÍN LLENO DE BILLETITOS SUCIOS AL BUENO DE CLAUDIO BUFFETO...

2) SACAR A SUBASTA OBRAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO, LOS PRIMEROS NÚMEROS DE BATMAN, O ESTATUILLAS DE ARTE ESQUIMAL, O AFRICANO, ETC...



3) ESPERAR A QUE EL EXTRAORDINARIO CLAUDIO BUFFETO SEA EL PRIMERO EN LEVANTAR LA MANO...

4) MANTENER EL TIPO CUANDO EL SUBASTADOR TE DEVUELVA, EN PAGO POR LAS ESTATUILLAS AFRICANAS O LO QUE SEA, LA CANTIDAD RECIÉN BLANQUEADA GRACIAS A LA CONVERSIÓN DE LOS MALETINES EN CHEQUES VÍA SUBASTA.

5) CONCERTAR UNA CITA CON EL SUSODICHO CLAUDIO BUFFETO CON EL FIN DE RECUPERAR LAS ESTATUILLAS AFRICANAS, ETC...

6) A CAMBIO, OFRECERLE UNA COMISIÓN QUE, ACTO SEGUIDO, INVERTIRÁ EN ESOS PLACERES DE LA VIDA DE LOS QUE NO PUEDE DESPRENDERSE.

LA MISMA OPERACIÓN SE REPETÍA UNA Y OTRA VEZ...
..CON LIGERAS VARIACIONES QUE ENDULZABAN MI EXISTENCIA.
SUPONGO QUE NO HARÁ FALTA DECIR QUÉ ES LO QUE MÁS ECHO DE MENOS, POR ENCIMA DE SUBASTAS, HIELITOS Y NUDOS MARINEROS, AHORA QUE MI ÚNICA COMPAÑÍA SON LOS GUSANOS...
¿TE HA GUSTADO?
¿LA MÁSCARA? ESO NI SE PREGUNTA. ¡ES MAGNÍFICA!
¿SÍ? PUES TE LA REGALO, LLÉVATELA.
¿HABLAS EN SERIO?
CLARO, ESO NI SE PREGUNTA.
¡PERO SI TE HABRÁ COSTADO UNA FORTUNA!
NO CREAS.
¿TE APETECE UN CAFÉ?

INTENTÉ SER CIVILIZADO. LE DIJE AL HIJOPUTA DE GIMÉNEZ DE QUESADA QUE NO IBA A DEVOLVERLE LA MÁSCARA, PERO QUE LE PERDONABA LO DE LA COMISIÓN. ¿Y QUÉ HIZO EL MUY CAPULLO?

PUES SE PUSO DE LOS NERVIOS. DECÍA QUE SE SENTÍA HUMILLADO, Y OTRAS CHORRADAS. ¿Y QUÉ PODÍA ESPERARSE DE UNA ACTITUD TAN INFANTIL? PUES QUE SE GASTASE UNA PASTA CONTRATANDO A UN SICARIO.

UN SICARIO CHAPUCERO DE MIERDA.

¿PERO QUÉ COÑO PRETENDÍA DISPARÁNDOME A LA MANDÍBULA?

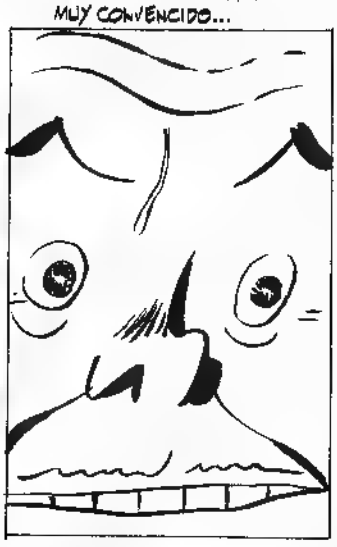
DE TODOS MODOS LE AGRADEZCO QUE PROVOCASE EL INCREMENTO DE MI PRESTIGIO, CON EL CONSIGUIENTE BAUTIZO COMO "EL COMEBALAS".

DESGRACIADAMENTE, DESDE ARRIBA ME OBLIGARON A DEVOLVER LA MÁSCARA AFRICANA. Y PARA ACABAR DE JODERME INSISTIERON EN QUE DEBÍA RUBRICAR LA PAZ CON UN REPUGNANTE APRETÓN DE MANOS. ¡AH,! ¡Y YA PODÍA OLVIDARME DE LAS COMISIONES!

PERO ESTA HISTORIA TIENE UN FINAL FELIZ.

UN AÑO DESPUÉS, ME PERMITÍ EL LUJO DE PAGARLE UNAS VACACIONES AL SEÑOR GIMÉNEZ DE QUESADA.

AL PRINCIPIO NO ESTABA MUY CONVENCIDO...



...PERO POCO A POCO FUE CEDIENDO. SOY MUY PERSUASIVO CUANDO QUIERO Y, AUNQUE HABÍA DEJADO DE FUMAR, AL VERLO PARTIR NO PUDE EVITAR CAER EN LA TENTACIÓN DE ENCENDER UN CIGARRILLO EN SU HONOR.

FIN

¿QUIERE ALCANZAR LA FAMA? ¿CONVERTIRSE EN UNA ESTRELLA DEL ROCK? NECESITA UN NUEVO ASPECTO, UNA NUEVA IMAGEN, UNA NUEVA ACTITUD... ¡NOS NECESITA! LE ASESORAREMOS EN...

# La academia de las ROCKSTARS

por Joe Sacco © 1993

¿QUÉ QUIERE VER EL PÚBLICO?

¿UN CANTAUTOR ABURRIDO Y SENSIBLERO?

LA PRÓXIMA CANCIÓN HABLA DE MI HAMSTER QUE "LLORIQUEO" ACABA DE MORIR...

ZZZZZ

¿UN ROCKERO PILLADO QUE POR LAS NOCHES SE CUELGA DEL GANCHO DE UN MATADERO?

¡AHHH!

LA RESPUESTA ES NATURALMENTE LA (B).

EN LA ACADEMIA DE LAS ROCKSTARS ENSEÑAMOS EL TIPO DE COMPORTAMIENTO Y LAS CUALIDADES QUE CAUTIVAN A LAS MASAS. POR EJEMPLO, ESTOS ALUMNOS ESTÁN PRACTICANDO CÓMO ARRANCAR LA CABEZA DE UN MORDISCO A PEQUEÑOS ANIMALES...

VAYA, JENKINS, AQUÍ TE HA CEGADO UN POCO LA AMBICIÓN, ¿NO?

LA PRÁCTICA ES LO MÁS IMPORTANTE. NUESTROS ALUMNOS APRENDEN A DIARIO DE UN MODO COMPLETAMENTE PRÁCTICO EL COMPORTAMIENTO QUE SE ESPERA DE UN HÉROE DEL ROCK...

¿OTRA VEZ? ¿LA CABRA?

EXACTO, JENKINS... Y ESTA VEZ TIENE QUE NOTARSE PASIÓN DE VERDAD...

CUANDO NUESTROS ALUMNOS TERMINAN SUS EXÁMENES, SALEN EXCEPCIONALMENTE PREPARADOS PARA EL MUNDO DE LA MÚSICA ROCK Y LOS EXCESOS. ¡Y CON LA ACTITUD APROPIADA!

ENHORABUENA, JENKINS.

¡MÉTETE EL DIPLOMA POR EL CULO, CERDO!

¡AY! HA SIDO UNO DE MIS MEJORES ALUMNOS...

© SACCO '93



FIN

# Rock 'n' Roll Romance

by Joe Sacco © 1994

FIN

# ¿ALGUNA VEZ TE HAS SENTIDO FUERA DE LUGAR?

INVISIBLE, de Jaime Martín
60 páginas a color
Encuadernado en cartoné
Cosido en rústica
18 €

EDICIONS DE PONENT

## ESCALERA DE VECINOS
ALFREDO PONS

VIBORA COMIX

6,95 €
180 pág.
B/N

Fallecido en 2002, **Alfredo Pons** nos ha dejado un sinfín de personajes carismáticos, como **Maria Lanult** o **Ángel y el Sebas**, y series tremendamente personales, como ***Bares y Mujeres*** o la que nos ocupa ahora: ***Escalera de Vecinos***. Por fin te ofrecemos esta obra completa recopilada que aborda con valentía una suerte de realismo sucio aplicado al tebeo y que, a día de hoy, ha sido reconocida ya como obra maestra.

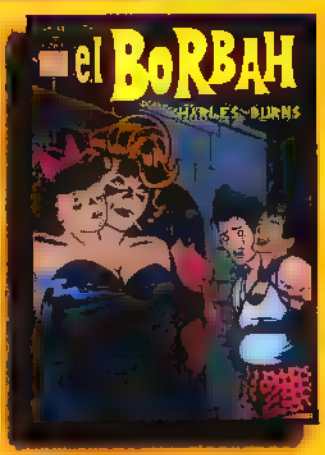
## ÚLTIMAS CHUPADAS
ALVAREZ RABO

COLECCIÓN ¡ME PARTO!

6,50 €
68 pág.
B/N

**Álvarez Rabo** se revuelve en su tumba una vez más. Desde el sepulcro mismo nos llega este álbum póstumo que hará revolverse en las suyas a todos los bobos que caminan por ahí cerebralmente muertos y no se han enterado aún. El último libro de este genio del humor, tan incisivo como siempre, demuestra que, incluso desde el más allá, Álvarez Rabo sigue siendo capaz de pegar duro y sin contemplaciones, de derruir todos los tópicos impuestos por el pensamiento único a golpe de carcajada. Descanse en paz.

## EL BORBAH
CHARLES BURNS




VIBORA COMIX NOVELA GRÁFICA

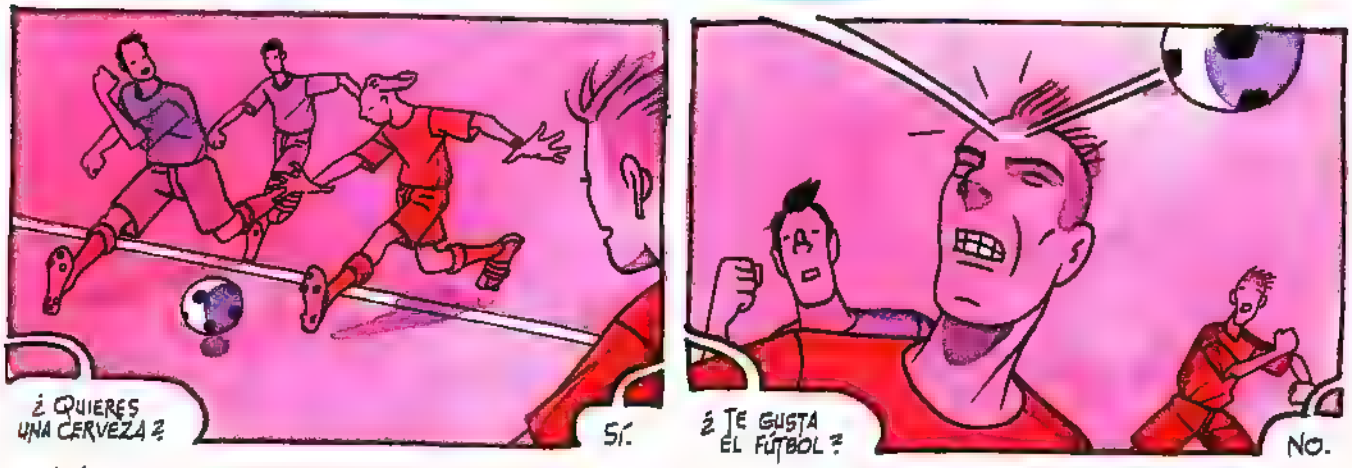
7,50 €
112 pág.
B/N

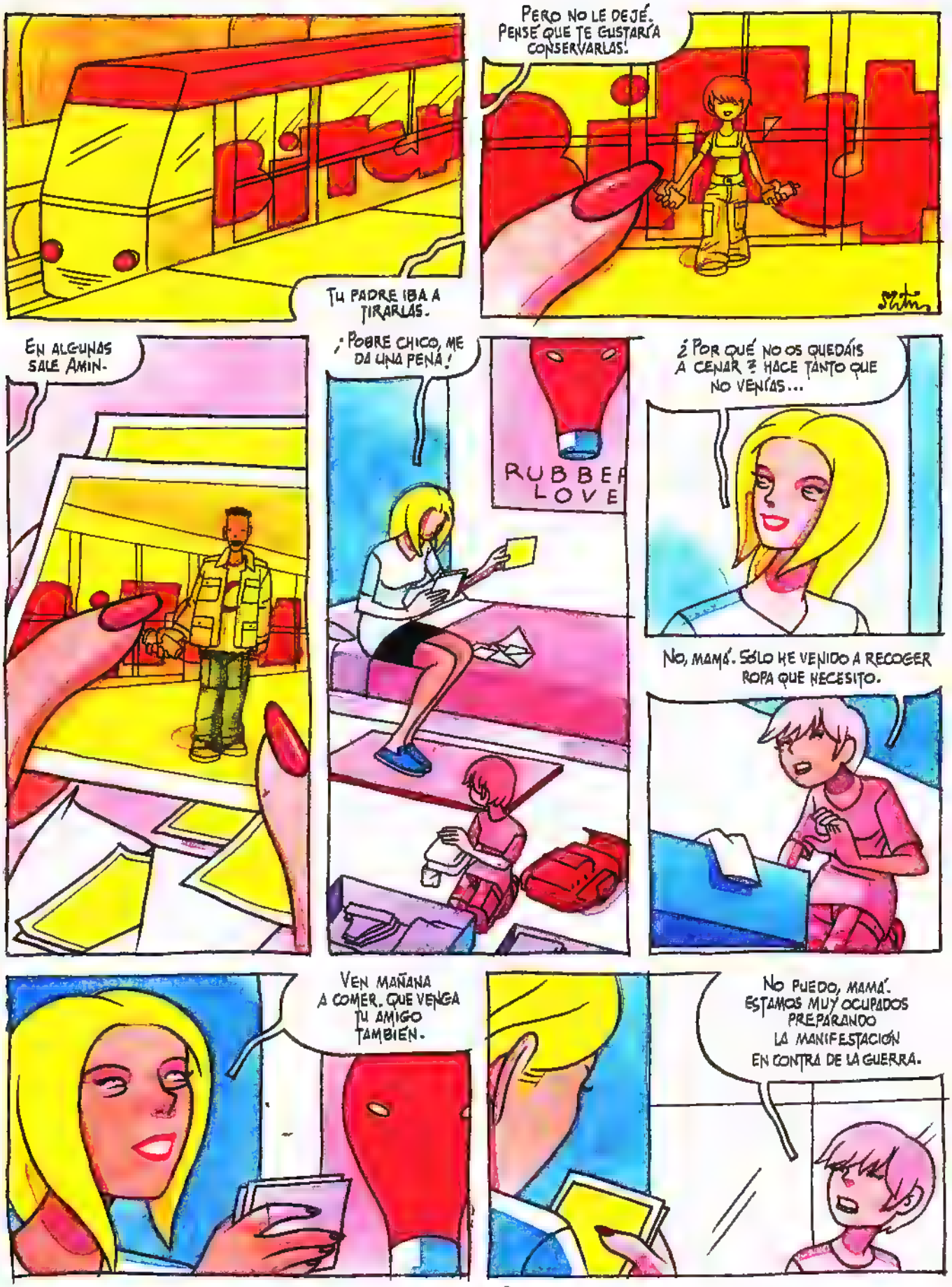
Te presentamos a **El Borbah**, un detecti privado que pesa más de cien kil calza mallas y se cubre el rostro con u misteriosa máscara de luchador mexican Se alimenta exclusivamente de cerveza comida basura, se ve obligado a tra con todo tipo de personajes extraño y deshonestos, se abre paso en s investigaciones reventando puertas cráneos. Una obra imprescindible **Charles Burns** que te presentam por primera vez en un volumen oscu intenso, bello.

NOVEDADES NOVEDADES NOVEDAD

# BITCH

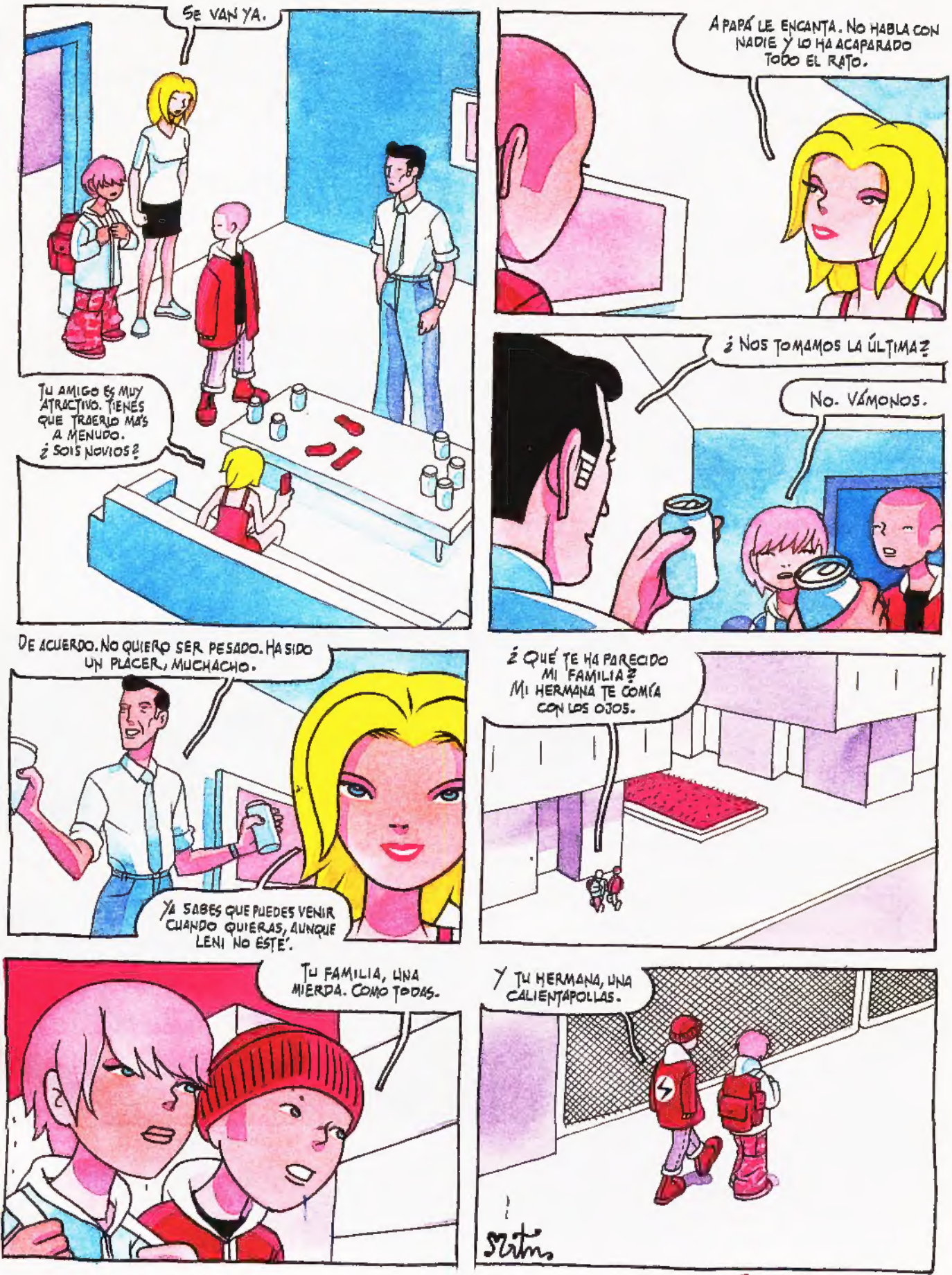
MEMORY




PERO NO LE DEJÉ. PENSÉ QUE TE GUSTARÍA CONSERVARLAS.
TU PADRE IBA A TIRARLAS.
EN ALGUNAS SALE AMIN.
¡POBRE CHICO, ME DA UNA PENA!
RUBBER LOVE
¿POR QUÉ NO OS QUEDÁIS A CENAR? HACE TANTO QUE NO VENÍAS...
NO, MAMÁ. SÓLO HE VENIDO A RECOGER ROPA QUE NECESITO.
VEN MAÑANA A COMER. QUE VENGA TU AMIGO TAMBIÉN.
NO PUEDO, MAMÁ. ESTAMOS MUY OCUPADOS PREPARANDO LA MANIFESTACIÓN EN CONTRA DE LA GUERRA.

ES NUESTRA ÚLTIMA OPORTUNIDAD DE DETENER EL ATAQUE.
ESTAMOS INTENTANDO CONCENTRAR A TODA EUROPA EN UNA MANIFESTACIÓN MASIVA EN LA CAPITAL. ESTARÉ FUERA DE LA CIUDAD UNA TEMPORADA.
A TU PADRE NO LE VA A HACER NINGUNA GRACIA QUE TE VAYAS.
SABES DE SOBRA QUE A PAPÁ LE DA IGUAL. Y TAMPOCO TIENES POR QUÉ DECÍRSELO.
¿COMO QUE LA HISTORIA DEMUESTRA QUE LOS INDIVIDUOS NO IMPORTAN?
ES UNA CUESTIÓN DE MEMORIA. ES LO ÚNICO QUE CUENTA.
¡QUÉ CONVERSACIÓN TAN ABURRIDA! SI NO VAIS A VER EL FÚTBOL, DEJADME PONER BIG BROTHER.
POR EJEMPLO, ¿QUIÉN SE ACUERDA AHORA DE NABUCODONOSOR?
¿NABUCODONOSOR?
EL REY DE BABILONIA, QUE DESPELLEJABA VIVOS A SUS ENEMIGOS Y LOS COLGABA EN LAS MURALLAS DE LA CIUDAD.
Sartus

¿Y DE LOS CIEN MILLONES DE SERES HUMANOS ASESINADOS POR LOS SISTEMAS COMUNISTAS EN EL MUNDO?
¡SÍ, ESO! ¡NADIE HABLA DE LAS MATANZAS SALVAJES COMUNISTAS!
PERO TODO EL MUNDO TIENE PRESENTE LOS SEIS MILLONES DE JUDÍOS EXTERMINADOS POR LOS NAZIS.
PORQUE LOS JUDÍOS TIENEN MEMORIA.
¡Y LA MANTIENEN VIVA!
ES LO QUE MÁS MIEDO DA: LA FACILIDAD CON QUE SE MATA A LA GENTE.
A MÍ LO QUE MÁS ME ASUSTA DEL HOLOCAUSTO ES LA FACILIDAD CON QUE MILLONES DE PERSONAS SE DEJARON MATAR SIN HACER NADA POR EVITARLO.
¿QUÉ PODÍAN HACER?
MORIR MATANDO.
YA HE TERMINADO. VÁMONOS.
¿NO PODÉIS CALLAROS? ¡NO OIGO NADA!


SE VAN YA.
TU AMIGO ES MUY ATRACTIVO. TIENES QUE TRAERLO MÁS A MENUDO. ¿SOIS NOVIOS?
A PAPÁ LE ENCANTA. NO HABLA CON NADIE Y LO HA ACAPARADO TODO EL RATO.
¿NOS TOMAMOS LA ÚLTIMA?
NO. VÁMONOS.
DE ACUERDO. NO QUIERO SER PESADO. HA SIDO UN PLACER, MUCHACHO.
YA SABES QUE PUEDES VENIR CUANDO QUIERAS, AUNQUE LENI NO ESTÉ.
¿QUÉ TE HA PARECIDO MI FAMILIA? MI HERMANA TE COMÍA CON LOS OJOS.
TU FAMILIA, UNA MIERDA. COMO TODAS.
Y TU HERMANA, UNA CALIENTAPOLLAS.
Sirtm.

GAME OVER

# SALUDAR AL REY NO ES BUENO

DESDE MUY PEQUEÑA SIEMPRE HE SENTIDO UNA GRAN ADMIRACIÓN POR LA MONARQUÍA

YA DE MAYOR NO ME PERDÍA NINGUNA APARICIÓN REAL

SOÑABA CON PODER SALUDAR Y ESTRECHAR LA MANO DEL REY

ESTA SEMANA HA OCURRIDO UNA CATÁSTROFE NACIONAL HORRIBLE DONDE HA MUERTO MUCHA GENTE

ENTRE ELLOS MI MARIDO... Y AHORA ME DOY CUENTA DE QUE, EN ESTOS TIEMPOS QUE CORREN, ESTRECHAR LA MANO DEL MONARCA...

PUEDE SER SIGNO DE MALA COSA (A NO SER QUE TE VAYA A ENTREGAR UNA COPA DE FÚTBOL)

MORALEJA: NO SUEÑES CON SALUDAR AL REY, POR SI ACASO.

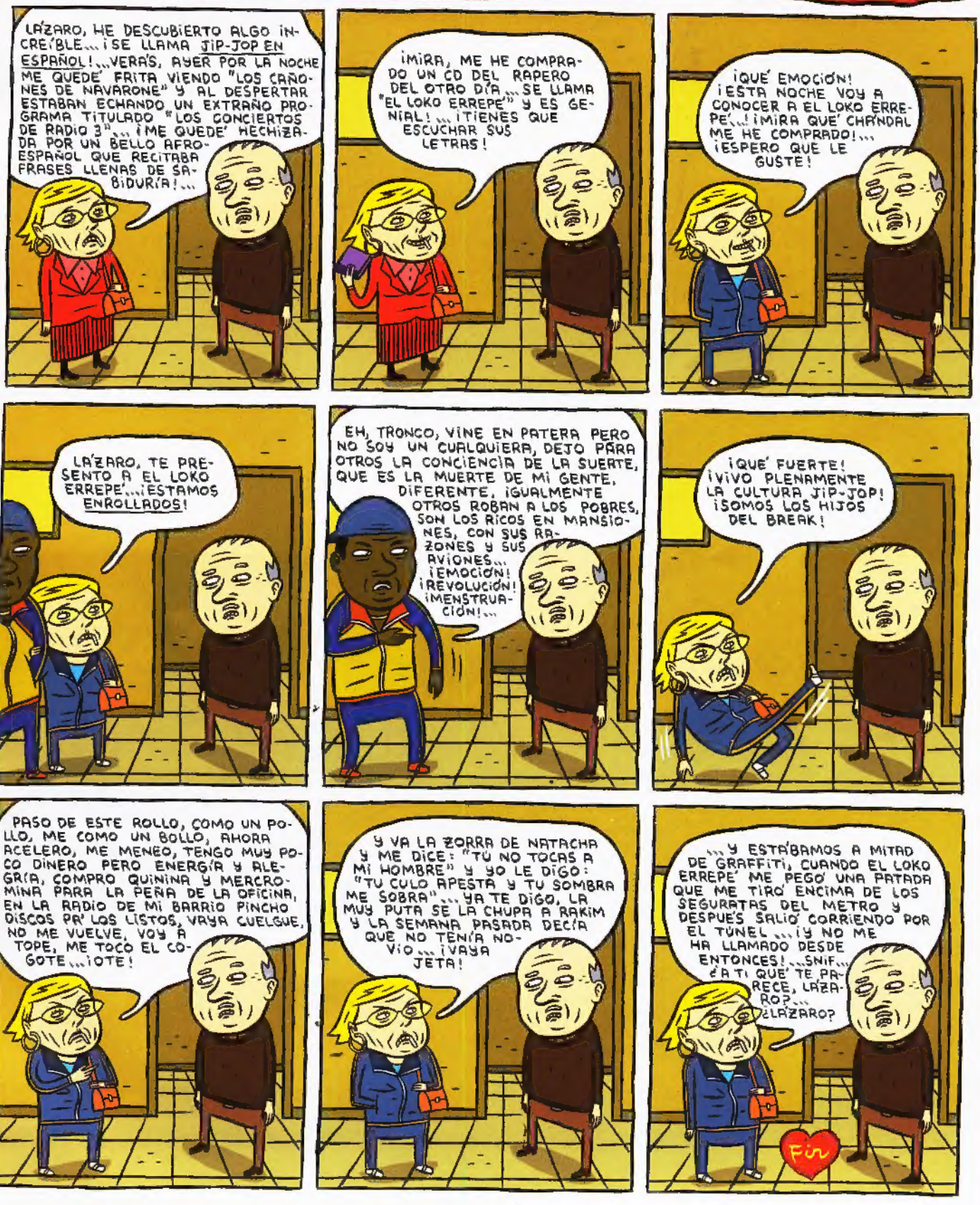
SANTI ORUE / 04



...FIN

# MECANISMO BLANCO

por PACO ALCÁZAR



NOVEDADES NOVIEMBRE

la cúpula manhwa | 8,95 € | 180 págs. | B/N

## TAROT CAFÉ #1

### PARK SANG SUN

El mal de amores no es únicamente patrimonio de los humanos.
También a ciertas criaturas sobrenaturales con apariencia de gato se les puede romper el corazón. Y no son los únicos. Vampiros y duendes deambulan por las calles evocando a sus amadas y preguntándose qué les deparará el futuro, si fraguarán sus romances, si se verán alguna vez correspondidos.
De nada les sirven sus poderes sin amor. Porque sin amor todo es nada.
Afortunadamente hay un lugar en la ciudad al que todos ellos pueden acudir cuando las penas arrecian. Un lugar en donde poder contar sus historias de modelos de moda y princesas sin corazón. Un lugar donde lo mágico converge con lo cotidiano. Los corazones se abren y se les pide consejo a las cartas.
Bienvenidos a vuestra primera noche en el **Tarot Café**.

BRUT COMIX | 2,50 € | 36 págs. | B/N

## AGUJERO NEGRO #11

### CHARLES BURNS

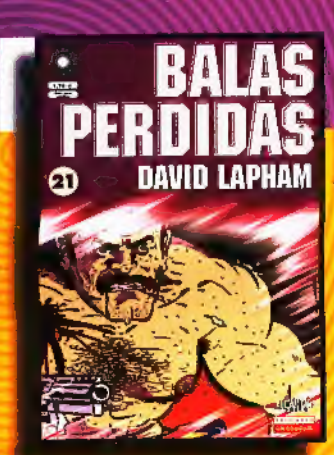
Penúltima entrega del trabajo más ambicioso de **Charles Burns**. Las vidas de nuestros jóvenes protagonistas se van degradando, sus relaciones se van degradando, la ciudad se va degradando y las anomalías y la violencia se propagan sin dar cuartel. Un escenario frente al que uno no puede hacer gran cosa más que encenderse un canuto, anularse, borrar los recuerdos, subirse a un automóvil, y huir, huir, huir...

NORMA EDITORIAL COMIX | 1,95 € | 36 págs. | B/N

## KUNG FU KIYO, EL ZAR DEL RAVAL II

### MAN Y MIGOYA

¡Último número! La saga más adrenalínica del panorama comiquero mundial llega a su conclusión y la tragedia se masca. **Vanessa** se halla en el vientre mismo del castillo del desalmado maloso soviético. **Misión: matar al Zar**. También **Kevin** y los suyos llegarán por sus propios medios al escenario sólo para darse de bruces con una situación que tal vez no alcancen a controlar. ¡Torturas a mansalva, yoyas aéreas, y acción a punta pala como colofón a una serie que muy probablemente tengas oportunidad de ver trasladada a la gran pantalla!




NORMA EDITORIAL COMIX | 2,50 € | 36 págs. | B/N

## BALAS PERDIDAS #21

### DAVID LAPHAM

***Balas Perdidas*** es un drama en clave de serie negra sobre gente que se hace putadas entre sí. Cada entrega es una historia autoconclusiva, con sus propios personajes, escenarios y su propio tono narrativo. Algunas son trágicas, otras divertidas, otras están repletas de acción. Si las lees todas, verás que además cada historia es una pieza de un rompecabezas que, visto desde una perspectiva de conjunto, retrata un mundo particular en el que todos esos personajes conviven y una trama general que rige el destino de todos ellos. Una maravilla del *noir*.